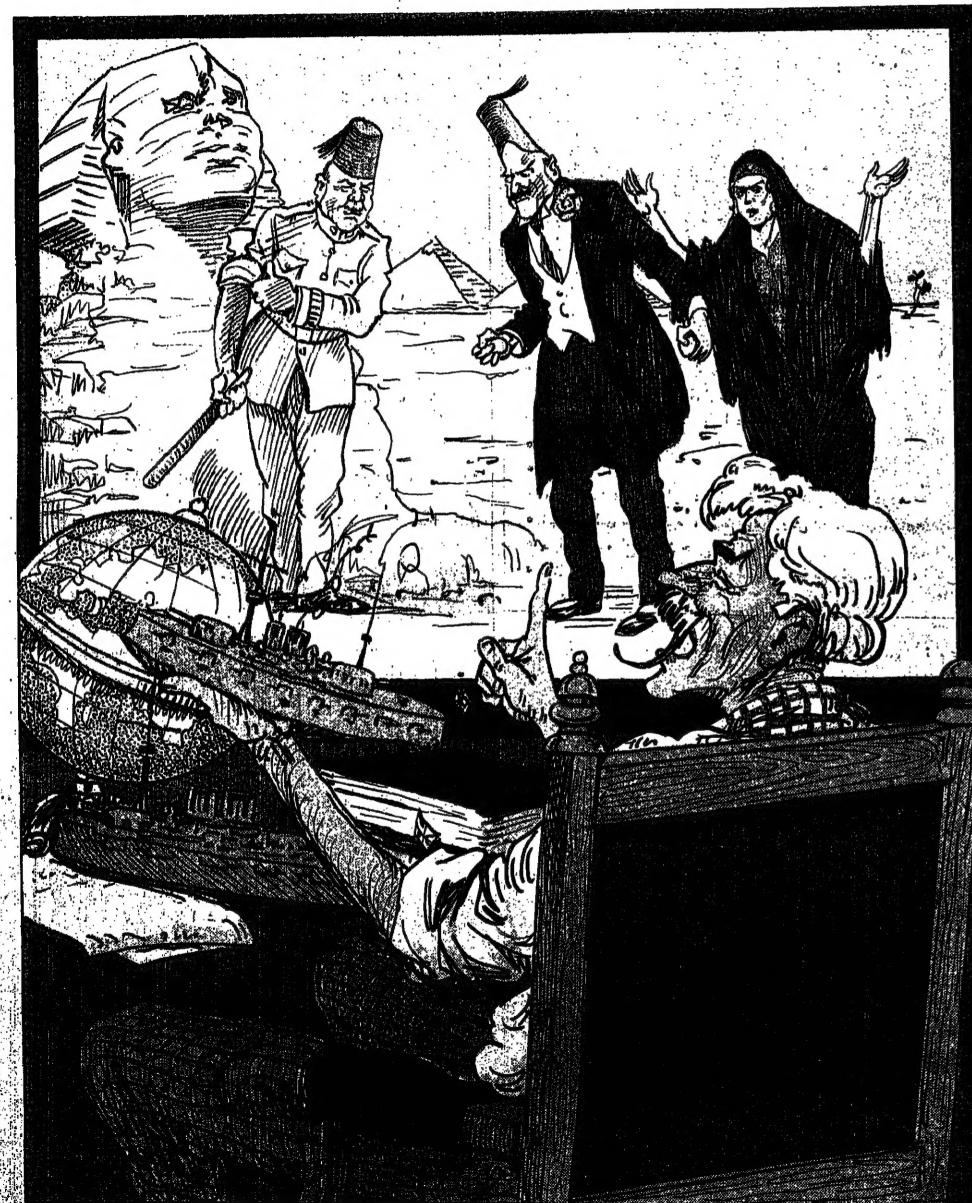
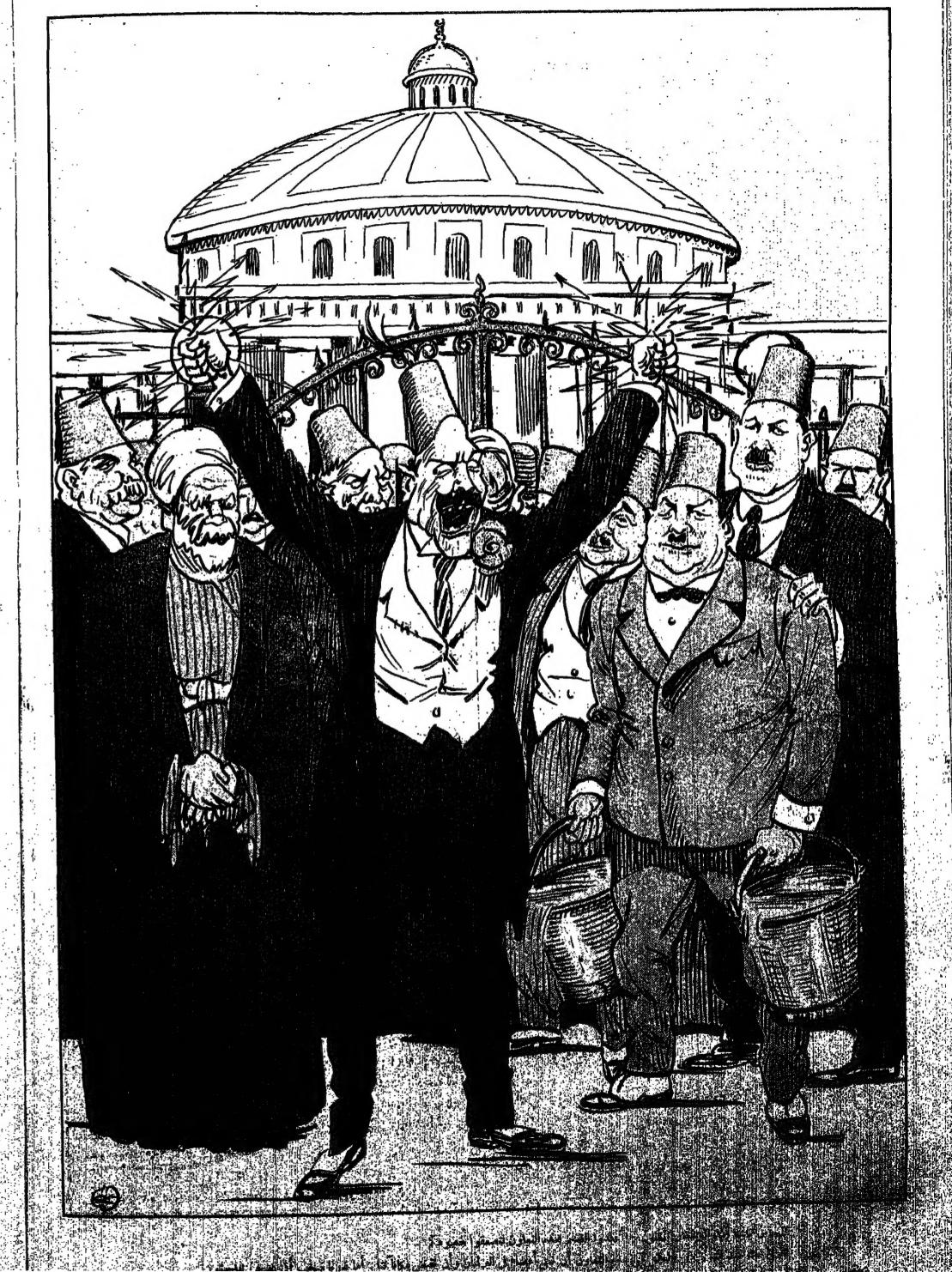
1947 and avail







معمر - ها هي المكرمة تصبع الفوضي . وها أنا أمنع النعاس هن الاسترستال فيها ، وها الصنعت المكرمة الله تعلق المرا فقل قد رتف تنعة الموادث المحربة التي تصاب جا أبتال ا

الألعال لرناضة

كاس الشرق لكرة القسدم

فاذا تشيئامم ماية أن عالية ق : إنه مم

اليه أن و تركيا بالدولة التي ستقام في بالاله ب

تتحمل مصاريف ألسفر والاقا ة للفرق اشتركه

التي لا يزيد عدد أن ادها عن ١٨ لاعدا عوس

أن يمال كل أتحاد أهلي حسابه الملية الملف

١٢٠٠ جنيه على أقل تفدير باعتبارأز مترسط

الما يصرف على كل فرد عشرون جنياو أزعاد

إلذين سيحضرون كل امت ستو فردا بافيهم

· ﴿ فَاذَا كَانَ الْآنَهَانَ تُم حَدِّيَّةً عَلَى أَن تُذَّكُونَ ﴿

مراديات حدد الكان بطريقة خروج

المعلوب ، الميس من الم تظرم لمنا أن بسدد

الدخل مبداريف هدا الكاس ووجب على

الاتحاد المهرى برقه الناسبة أن يعد العدة

ه ير الأكل الداركة اما قد ينتجمن خد أثر قبل

الاخرى – وأنا أعلم بفقرها – ال تتحمل

وا يُعَيِّهُا مِن حُسَالُو أَيضًا وَ أَوْ أَمْوَ مِن عَلَمَتُ

ما يسيح ق به التنجي عن النباء بالالعماب اذا

قد محل هذه المشكله بجمل الالماب ورية

أَنْ تُسْمَحُ الرَّعْيِمِ اللَّهُ يَبِ عَنْ بِلادِهَا خَسَمَةً

مُشَرَ يُومُ أَلَّهِ إِ كَثَرَ مُثَلِي لَمْ ذِلْكِ مِا نَشِكَ نَهِهُ

حر مرة وا له ، ولم أن هذه الطرية الدار

حصيص عدد المالا عين الدين - عدم ما لا شير ال

هذه معلم مر درة المناية اذا أر عران

ونعفه من المعروف لل عدد حنيه فقط .

﴿ ﴿ وَ وَالْلَّهِ فِي الْلَّهِ فِي اللَّهِ فِي فَاللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللّهِ فِي اللَّهِ فَاللَّهِ فِي الللَّهِ فِي اللَّهِ فِي الللَّهِ فِي الللَّهِ فِي الللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللّ

ويحقاج أن بفارتسات جديدة أأن

نه وصاب حديدة . المان

ولا ندرى اذا كان و ادكان الاعدادات

الوقوع فيها .

فياتيج العاب كأس الامم لكرة القدم - كأس دينير الدول لالمس.

ألا أدرى بالسط كيف نيت فكرة كأس أنشرق الكرة القديم . بل وليس لدى الاتحاد المصرى اكارة الندم نفسه معلومات أكثر من أن الفكارة عنب أثناء وجود فريق فاسطين في اشتاء الماضي عصر ولم يتحرك لهما الاتحاد بكثير أو قليل من الفحص . وكانت فرصمة ـ المقاد المؤتمر الدولى اكرة القدم هذا المام فالترزها الأعاد وكاف حضرة برسف افتدى محمد به ضها من غير أن يتدرض لنفاد يلها . | الاداريون الرافةوناللفريق . وبهذه المناسبة ظرت لائول مرة منمن قرادات اللجنة العلما في صلب القرار الذي انتدب فيه يوسف افندي بتنقيل مصر في هذا الوعر . ﴿ وَعَادُ الرَّمِيلُ ﴿ يُوسَفُ ﴾ بِمَنْدُ أَنْ أَعَامُكُ ا الأبخاد الدولى علما بها وبعد أن تمكن من مفايلة منسدوني اليونان وتركيا الذين والخنوا أ أيضاعلي الفكرة مبدئيا .

﴿ وَالْفُسَاكُرُهُ فَي حَدْ ذَاتِهَا سَامِيةً خُسِلًا ۖ أَعَا تَتَمَا لِمُنِّ عَمَايَةً وَ كُمَّا دَقِيقًا مِن جَمِيمِ الوجوء . ولا نشي أن تنجيح الالماب سينة ثم تموت في السينة القالمية أو أن شوالي عليها الصدمات من كل جانب في اللحظة ا 'خيرة كما ما حل الدور علما. توالت على الالماب الافريةية من تبل فتتمالها كمرداد عدد أنما يات و زداد الدخل بملالك. قبل أن أنام أربي سبارياتها أ

تُنوالعتمات التي يجنبوان يدلكوا الاتحادالا ن الكن بجاء ما ، شكلة أخرى . فهل يتسنى للدول قبل أقوار العاب هسدا الكاُّس . منهما ماهو سیامی د منها مآهو مالی و منها ماهو اداری .

الماحية السيامية

واذا كان المشات الرياضية المليا ف مختلف الدول قبد وافقت فلي الاشتراك في الالماب الافريق فتم فتحفادت الفلكو مات فعارضتها ف كذلك قدد يعاد عقيل هذه النفعة لقبيها و الماب كأبي الشرق . وإذا كان الزميل المحترم وسف انتدى قد عاد الينا حاملا موافقة اتحاد اليو ال و اتحاد تركيا فقد تستدعى فاروف تميتل المداوية هر لاعدا وطواداري العا اوبدلك الحيكومات المختصة عنم فرقها من الاشمة الله في هُ لَمْ الْأَلْمَاتِ فِي الْمَعْطَةُ ادْخِرَةً. لَذَلْكُ تبحج المان ولم الكاس وقل كان الوامم أصبيح من الواجب علينا أن تنصل بالمبتات الساسنة اللبول المزمع اشغراكها كي الكون فحسها قبل سفر التسدون وتزويده بالتعليا اعلى علية من الأس قبل البت فعه بهالية ٢٦ م اللالم بدياً ؛ ولا أن يرك لعب و ولارidd in

Ale to Live this all only as حايها فوجلت أبها المقوي أفقا الرفقيت

- * مظاهرة الدمية و بيت المقدس، المراع على البراق الاستاذ محد الله عال

 - المساء المنديات ، صراع عنيف بين التقاليد والعلم ...
 - ه دور السينها و مصر ، متى تسكون للمصريين
 - دنیا کے اللاستاذ ابراہیم بات ذکی
 - * في جوف الليل ، الاستاذ مأفظ محود
 - جوت الشاعر الالمائي العظيم للا- ناذ محمود عزت مومى
 - * الأدب المالي ، هل الله ق أصيب فيه للاستاذ زكر يا عبده * أرض الفُرْ الْجُنَّةُ لِلْكَانِيةِ الْأَيْطَالِينَ أَنَّى مَنْيَفًا فِي ءَ الْأَسْتَاذِ مُحْدَ أَمِن حسونه
 - التعاور ألحديث في دصر الاستناذ جاذل الدين حملين الله عنه المول ، مناحاة وادكار الشاعر الأستاذ محمد الاسمى
 - ته القن وحاجته إلى الركاف لاوسينان وأيلد
 - * ربيد ثل الفيلسو فنه المبين المه أصدقائه في الشرِّق الأعتاد المعالد المبان
 - المقاب الديمي الإسلماء ولي بح ب
 - * المُولِمُ يَثَالُ الذي عَلَيْ الطَّاسِمة ، الشيخ سنيد درويش
- * وَ كَاهَاتَ وَبُكِرُ أَنْفَ، أَوْ لَعَابِ الرياضية ، أُم يوعية الشَّطَرُ نُجِ ، وَوَائْدُ مُزَلِّية ، القاضي أو يوسف عدة بدية الخ

اللطريقة الدورية النافية أي أنه الزيم المعلى فريق إ في الاحتجاج. •.

وهذا ماهي متبع في كأس المالموكاس الامم

المل فيها ذكر عام مايد من أهم اسس بني عَلِيهَا الْاللهُ فِي إِنْ اللهِ وَلِي المُعَمِّرِمِ ير سف افددي لوزود فانتذ ويد بالمادىء مدفيهما أن شركه كريقة مرب الراحفام إممل منجاسوي أن اغنز أمواد فالون من التو الله كاساس المله من غير

الم صددها أولا ناهاتي عليها

﴿ لِمُهَا مُا الدُنْ فِي العِبْرِقِ ؛ لأَنِّي الْفَتُوجِ احْدُومُوالْ

· West Sire

* أقصة الأسيوع ، الكواتية إرما ، الكاتب الفراسي الاشهر الفولس دوديه

فلانبغي إن أنَّ تكول الاسس التي تقام عليماً البراب هذا الكائس متينة لايعتور هاضفت فتنهار والفكرة سامية كاقدمنا ...

> المدُّ قيل بان الرُّمُيل يو - هـ، أفندي اتفق السَّدَيْدُ المِصْ الحُمَاثِرُ أَمْ مَا يُحِدُّ جَ أَيْضًا الى عَلَى أَنْ القَوْمُ اللَّهِمَةُ المُكُونَةُ مِن مُنْدُوبِهِ عَن المحاد من الأعددات الدرومة لعمل قاظي البعد وق وأطن أنه عكن التعالم من إعلن الحسال العالم والنسل ف كل مايتهام ،ن احتجاجات أو سكاوى عما يحدث الفراء المباريات، واكن فصل السلطات الأدارية والقضائية واجب في كل عمل.

وَبِنَ الْجَادِي الْدِرُ أَنْ وَتُركِيا .. وَلَمْ كَانَ جَالًا ۚ قَرِيقٌ وَ ثُو (الماليا) بِسَبِعة العنداني المدني

العام المن المنظمة المناسبة المناسبة المناسبة

فهرس هذا العسدد

- * احياء ذكرى رجال انهن واجب قرحى تدفع اليه مصلحة الوطن. للدكتور هيكل بك
 - الطيران أرقى و-ائل أأو صلات اليوج
 - * الحرب المفيالة ، النزاع بين فرنسا والطالبا

 - الامهات وأطفا في عشرح آراء لايدي ماري مونتاجي في تربية الاطفال

 - اله العظام الوكي عدة الدواان الشاد محد عليه الدان عليهون العداي
 - الله مادان الريخ إلى تافي ود احد العرابين
 - - آراء المنافعة المهتمر المديقة عن المصاف
 - - ٠ صرائم بين الامواج و عادث حقيق إعكائب بحرى

العيد اكل أماهيئة التحكيم فيجب أيد الكرز فراميدة بعدا تاماءن الفريقانيا المباريين ومن المستحسن جدا أن يمم عشو من عولية فير مهيم كاركر وقد يكون في الانكال المدن الالمناب الالماب أن عضوين من الدولين الادخل على

ذكرنا في الاستوعية الماضية شيئا غرف مما يأت كأس الامم التي أقيبيت البشاته المرة الاولى عديتة تخفيف بدواسرا و المدة ما ين الله يوايو الى ٢ يوليو سيئة ١٩١٠ . وتزيلا اليوم أن مباريات هذا الكاس أسبغزت عن ة. ز قريق « دريشت » المجرى اللي زاد القطر الصرى و الشتاء الماضي . ﴿ إِلَّهُ

والمد اشترك في الماب هذا الكل س فرق عشر دول وأقينت العابه ببارية تشروج المقاون مرتين . وفيما يلي نلشر نتائج . اريا ه أ

كأس الامم لتكره القدم

١ - قال قرين قرست قبيتنا (أَلِمُ مَا) عَلَىٰ -

فريق جزامه (هوالإندار) بارستة المدانية

٢ – غاز فريق لولوايا (ايطال ١) على أرملي الأنجالة للعرى المكرَّة المرينية ﴿ لَمِنْ وَدَجُوارُ (اللَّهِ عَلَى جَسَلُمَا فِي الْحَالِقَ فِي الْمُ

احیاء ذکری رجال الفن واهب أوى تدفع اليه مصلى الوطن للدكتور هيكل بك

السبت ٢٦ يوليه نسنة ١٩٣٠

ادارة الجريدة بشارع الناخ رم نر

اليقون 1181 مارينا

وئيس التحرير المسئول

المحل حسان هيكل

وَلْيُرِبُ لَى الوَّتِ لِمِدُ الوَّقِيُ أَنْ أُستِمِمُ أَحِياتُه ، هذا الشَّيِمُ سلامه حجازي، الذي وجه إلى طَّن الديف البَّهوةن . وبينا أنَّا الى مكتبي ﴿ لَمِنة تَدَّءُو الى تَخْلِيدُ ذَكَّرَاهُ فَلُم تَجِدُ سَتَى الدُّومُ مضمَّ الى إيقاعه على الفونغراف وقع يصري [لدعوتها الا صدى فاتراً ، كان إبان مجده الذي على كتاب رومان رولان وعلى كتاب هربوء (موضع اكبار من الجساهير كلها على اختلاف وَرَكُوهُمَا عَنْ حَيَّاةً بِنَّهُو فَنْ وَمُوسَيِّنَاهُ . وأَذَكُرُ [ميولهٔ اومشاريها اكباراً لم يغزبه عظيم من العظاء فير صراها ما قرأته في كتب تين وغير تين من / ولا زميم من الرعماء . كان الناس لا يكنيهم أن كباد الكتاب عن الموسيقي النابقة كما أذكر منها ﴿ ينثروا عابيه الورود والرياحين كلما ألتي بتعلمة ماشاهدت من آكن في ألمانيا وفي البُمسا مقامة أ من قطعه الفنائية ، بل كانت الجُمَاهير تقف على غيده شهيدة على خاوده . وإني الإرهذا التفكير و بأب السرح الذي يكون قاعًا بدوره فيه راجية والاستذكار إذ ورد يخاطري مالشرة في الصعف أخيرا لجنة تألفت لاحياء ذكرى المرسوم الشيخ إ ذلك الصوت السماوي الساحر يأخذ القداوب ويستونى على الانشدة ويجعل السامعين مسعورين سلامة حجازي،كما ورد بخاطري من مات من يه عدى لوآ به دعاهم بهذا الصوت الحنون ليسيروا كياد رجال الفرف عندنا أمثال محمد المثاد وراءه الى حبثلا يه أمون لما قلب أحدهم قوجيه وعزن الحي وسبية درويش ويوسف وعبده خطاه الى غير الجهة التي يناديه الصوت اليها ، الحمولي وغيرهم . ودفعتي هذا التوارد الى أن أتسامل ألم ترنا نكب على الرجل من وجال هـذا الرجل ما لبث أن مرض في السنين الأخيرة من حياته مرضا أضعف صوته واللم ألغن والادب والعلم أثناء حياته ويصل الاعجاب يذهب عنه حلاوته وطلاوته، حتى بدأ الكثيرون منا به الىحد تقبيل بده وعيادته عفادًا هو انتقل ينسون اكبارهم له وتقديسهم إياه. فلما خيا من طلنا أصبح عندنا أسيا منسيا وانقلبنا للتمس الزاني عند غيره فنقدق عليه من آيات الصوت بانتقال الشيخ مرح هذا العالم جر النسيان ديوله عليه لولا ما استبقت أسطو الات الاعجاب ما أعدتنا على من سلف 1. أذلك منا الفوثوغرافمن آثاره، وهاهم الناس يتظرون في شمف في الخلق وسوء تقدير للمن ، أم هو قتور الى الدمارة لاحياء ذكراه كأن صوته لم ورجم إلى أن قرر هؤلاء ما يرال قنا فطيراً غير بجدير بالقاء وأنا إنما نبدى ما نبدى من الاعياب به يالانا لاعد خيراً منه ولا أن الحياة الثي لا توزيها لا تحمة فيها ولا طعم لها ؟! وأداني ، معشى و كثير من الأسف ، أميل

للاهتقاد أن الماءل الأول أحتى أثراً ، وإذا

كان للمامل الثاني شيء من الأثر في معامة

لمهانتا رمال الفن والأقدب فيوعلي كل عال

لا يدخل في تقدرنا. قد يكون التصريح مذا

موحيا لاحتجاج بدمن الذين يظنون أنا يجب

علين إلا نكشف عن حيوبنا ، عُنفة وقرف

الله مليه . لكن هذا الاعتبار لا تيبة له

في نظر الدن يتحرون الحقيقة لداما ، والدن

والمدروق أن محاولة سببتر الحطأ لاعول دون

معرفة المن المعواما يعمل الغير بري في سدته

المنطأ هيه والكر للمائيمة الى المروب التي ياسها

مكرة الناب التهاية ترجد دون اللول بأن

السيالنا وتال الفل وهليه الداميا ول العداد

KIL PERSON PROVIDES SO SHEET OF

يتردد فيأجواء مضربعتين متوالية،وكأن هذه الاجراء قد خلت حتى اليوم من كل أثر لهذا | الصوت . فاذا يمكن أن يسمى حدا السيان من جائينا ألا اله ويحودو الكار الجميل والهصمف. أمثاله عاش في بلد من علاد أورباء فرأيت سعرة أ البحياة ممه . وإذا استماع الألسان أن يتصور حياته مسطرة في أكثر من كتابيا، ولرأيت أنه أنهما به تميين من عَسِير في أم إعتر ها مه ذلك موضم التعليل والنائدة وأكان من حظه أكثر إجامة السائية فليمدرنا إذا عن لم نشارك في الأثمر أن يقام له أكثر من غيال ، وألت إذا أ رأيه ، فقد مدق الفر المر فيجناه ألحاءة ومبيد ا

مشاركة تماؤمًا في خطاها الى الكال : فأما أَنْ تَعْلَلُ الْجِهُودَاتُ فَرِدِيةٌ ﴾ وأَنْ يَطْلُ الْجِهُوعَ إميدا عن الاشتراك اشتراكا أيجابيا في توسيه

يقف بالجماعة دونالسير وأن يجعل الثمرات أاني نؤتيها جهود أفذاذ الرجال فيها تمرات فجة يشعرون دائما بأنهم كسيرو الخاطرمن أن ذكرهم أو ثقيم حڪوماڻما عائيلهم ۽ بل هي لمتبر هؤلاء الموهو بين بمض حياتها نما يجب أن بغف عليه أيناؤها . لذلك تراها تدرس للنادة. في ا سيرهم وأحمالهم على أنهم بعض بناةالامة والذين محمدت جهودهم لها بما هي قبه من رفعة مكان ا الخياة الالسائية شمورا بفيعاء

ورجال القير بلا ويب من بن الطوائف الى تيني عد الجماعة ، بل أن لهم بن هذه رحيق حياة الجاعة والثمرة الشبية الى تطيب الحياة بها . هو هذه الرهور الحارة الشدى عما لو أن الدينة سائمه حجازي أو أحدامن ا ققم عليمه أعيلنا فلستريخ لمرآه واستريح

﴾ [أَنَّ الصورة أو الاجساس الذي قامهذا الجاءيد | الرحيق المديب الذي تنفذي نه الحياة الانسانية عليه أبهذا الاشترالة العام عكن أن تتكون أقدس عداء كال وان يزال ملاك سعادتها حياة الجاعة وما تقتمتيه هذه الحياة من ثقافة | ووسيلة دُوتها كاوجود وما فيسه . فتكوين تقوس الناشئة على معرفة هذه الحقائق ووسم صور القن ورجاله تحت الناريم ، واعتمار ذلك في مقدمة مايجي أن أشستمل عليه أنافتهم التعاور ، وأن يكون مستهلكا غير منتج ، وألا | لايتف أحره على الاعتراف بالجيل لرجال اتفن، يكون بناة حياته ماثاين في نفسه حالين من / ولكنه يتجاوز هذا الى خاتى روح سام يجمل قليمه محل الإوان علمها ضعف من شأنه أن (للحياة أغراضا غير الاقراض المادية الوضيعة ع ويدعو الناس الى تقدير المشل العليا والغايات السامية والتضحية فيسييلها عثاتقيده الانسانية ضعيفة علان هؤلاء الرجال وان صحت عزيتهم منها علا لما تابره من الفائدة المادية على ماحبها.

السنة الحاسمة العدد ٢٢٩

الاعلانات: يتفق عليها مع الادائد

الاشتراكات: عن سنة داخل القطر ١٠ قرشا « خارج القطر ٢٠ شانا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caite

Téléph. 1141 M.

عدًا الى أن تنشئة الشباب على معرفة رجال لايحيا بعده . ولذلك يكب السكفيرون منهم | الفن وتاريخهم وأعماطم ، يجسلهم يتمدروز التمن على أستفلال فنه استفلالا مادياج،دالمستطاع، ﴿ لذاته ويفرمون أنم إضه وغاياتُه . وامل لا أنمان مهملا في سبيل هذا الاستفلال محاولة التنفشي اذا أنا ذكرت أن الاكثرين منا الابقيدرون أن يصاما من خلال درجاته ونوافذه صدى أبه أوسم الخلي الني يستطيع في سبيل الحكال. أنصور النمن قيمة ، إذ أنها تلذ أبسارهم أو والامم التي تقدر واجب اشتراك الجماعة ﴿ أَسَمَاعُهُمْ قَتْرَةٌ مِنْ الرَّمَانُ - وَلَكُنَّ لِمَاذَا نَكَ هَذَه كلها في حسن توجيه الفن أو الادب أو أي | الصور الايصارأو الاسماع، وأي ناحية تنفذي ما صورة من صور الثقافة كي تنظور صوب الكمال على ﴿ النفس من هذه الصور ، و الي آية و ، اله يجب أن بحوصحيه ولائكته بالاعتراف بجميل الموهوبين ﴿ تُنْبَعِهِ إِذَا أَرْبِيدُ بِمَا أَنْ تَخْطُوالَى الْبَهَجَالُ – هذا من رجاهًا بأذ يضع كتابها سيرهم ويقيم سراتها / مأأر تاب أشد الربية فأنشبابناً وفيأن رجاله ا يقدرونه ء لاكبه لم يفكروا فيه بمضامن الايامه ولم يمرضوا له بالبحث على أنه يستحق البحث بل كل مالديريم أن فلا ناحسور التصوير أو جيل العديدة أو منقن الايقاع، لانه يرضي منا في اللحظة أأتي يتم حسنا على مايتوم به شهوة همدا الحس وما تنعم به من رماء وسعادة وما يشعرها | فاذا يحن انتقلنا الى آخر من أهمال الحيساة يق هذا التعم الذي أممنا به من أثرالقن برهة في تقوسنا ، ولكن في صورة مسمة غيروالصحة ، ثم مبرعان مايزول وسرعان مالمودالي الجودوالي العلوا أثف لمركزا خاصا ممتازاً. ذلك أن القين [الأنانية والى التفكير الوصيع ف مصالح الحياة الدنيا ا ولو أن مدارستا أنفأ ثنا كي تقيدر في

والدنا لوالنا فيه ما هو جدور إسالتناوما بدومة الى قائدية المكال يخطي أسرع ألف مرة ما يسلى يه الهرم نراو لا نرى صحب الديكات أدوان هريو كتابا معلولا عن بيروفن وأساله محالات فيه هذه الأخال وما تثركه في النفس من أثل سألت في هذا ما مهمه لم يكن عود الاعتراف إلله ووإذا كانت خيود العاماء تقمه بمو دراسة إ أوماها الله و أو لا تري دلك عجما وهويو بالجيل هو الذي أدى اليه ، وأن كان التقادر ﴿ الفتون في صورة علمه قال يقير ذلك من ﴿ رَجِّل سَهَامِنَ كان وربرا وكان رقيسا الوزارة والاعتراف ها الدافع الأول واتما ما لنكن الطبيعة الواقعة الي يعدر النكل بها وهما أن أن ويتساؤها ذال مظهر سرات السينامل هو ه: ك الى بالله هذا داخماً آخر، ذلك أن الفن إ تعاور الفن إلما هن المقياض الصحيح لتعون أ الفائت عليه د أي داغم دفع له الى الكيانة كالدر وكالادن وكالحارث المارق المنازف المتحامة في سبيل السكال : وإذا كان بعنيان أعن إمريان الدفوعة الفي فابقا محمينا وتعمرون الانبانية، لايس باحية الكال عجم المسادنة، إلى الراباء عليه الرااتاية بالبايس البرمي أ أياء والمتنادة والجناء من واحيسا به أن يعن والكنه يتطور نجزت بنمر السابق فيه للاحق إلى كتعب علاستهائ فن البونان ما ذاك عين القامة عن الغربة المان و به والاحة العر له ترة وعارفه المغالثات وللكرنس والنهفة المازو تقو المهم الدن النهيد عن بما لإنطاعية إلى المهم الدر وبينا مجيدة المستلفين به الأعلى المه والمراشان أعرابكا للاطلال المرشال عبقاء الماك الممورة الذاك الألفالا الماك بعيانا بمراد والمرافظ والمعراطين فالماك ميليا

والماكل المرازا لألمال والمتدر الن العلم المعلمة من المراجع المراجع المعلم المراجع المعلم المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع العالم والمراسات والمراسات

كلمة الاستاذ تجور في الادب القومي

مل حسان همكل

بغث الاستاد محود تيمور بكالىالاسناذ محمد أمين مصونة خطايا حيدفيه فكرة «الدعوة الى الأدب القومي » ونلشر فيما يلي ماكتبه

الاستاذ غاصاً بهذا الموضوع :-« .. انما ريد أن نقيم دعائم أدب مبتكر جديد واق في ، له طابعه المصرى في المقلية والأسلوب . ويمن تريد أن نبتندع أسلوبا عشرة منه على قيام الدولة المنتدبة أعنى بيطانيا يكون أقرب الى كلامنا منه الىمماجمنا وكتبنا القدعة . وزيد أن نكون ميتكربن في فننا فلا تمسير ولا تحوير ولا نسخ من الأدب القربي . وان لا فطنل أن أقرأ موالا فلاحيا مسادما عادما من قلب دصرى من أن أقرأ حكمة ملسوخة أو بمصرة عن الفرب. الترجمة إ للترجمة والتأليف للتأليف والابتكار هو كل شيء في حياتنا الأدبية الجديدة . فلنبتكر ولنخطى وانبتكرو غزرج السخف ولكننابه ذلك سفيتكر الصالح الحالدالمظيم أمااعتمادنا على الادب الغربي فيجب ألا يتعدى القراءة والترجة أي الاستفادة، ولهضم ما تتروَّه ثم عوله الى دم صالح ينندى عقولنائم ندع هذه العقول تبنكر. هـنـه كلات جاشت في وأمي أحبيت أن أحطها اليكم لاثنها خاصة بالموضوع الذي تفتغاون فيه معجامتكم السكرعة أعضاه الدعوة الى الأدب التوى ، وإنى لا يسمى ازاء هذه الدموة النبيلة الصادرة من قلوب كريمة عادمة يذكريات الجرب الكبرى فأذهر عمور المدنية عاملة ف سييل لمرة « الأدن المروز » إلا أن أصا لم عاملاً واحداً (دو من يميد لمعيد أم الأسرف في الوقت الحاضر) وان لية وم لولا ما أحركه اليهود من مركز جديد

أأول اكم بكل إخلاص وبحية أل تقدموا أبها

الاعمان ، ويُعن تابعوم عن الآن والله عدر يطانيا الوطلمي لعمل على عايماد الوطل القوف م فقيكم الى أكل ما قديمه عملين عرضكم السامي المهودي ، واليهود بساون في طل هذا التأييد الاسلامي سقوعا خالصة له الدهدم والأالم أن أمالك على عدودة هل احداء البودية القدعة بسالت القالب دها الملي في كتابة العلية المدالة ومسودة ودكرياتها ، ويتولون الوم : إذ مواله مسيد إلى لدر المزى المديق الذي كالمها وسلم النفري في البكتابة عن العمة المنازية ع 1341 وعلمة الاحد التوقية

جانبهما عكاة ولاالاساطيرال ودية ، توجد مواقع

ممبدسلمان.وقد كان قبر السيح كلكر المصور

الملك الحروب البربرية التي تعرف بالحروب الصليبية

والتي استفلتها الكنيسة في حدد الفزاة من كل

الامم انتصرانية لمقاومة الاسلام الظائر ووده

هن اقتمام الغرب، بل لم يحجم جنسدى عظيم

كاللورد الذبي أذ يسبغ الصفة الصابية على ا

استثيلائه في أواخر الحرب الكبرى على بيت

المقدس وعلى قبر المسيح عقيصف ذلك الاستيلاء

باله خاعة الحروب الصليبية ، ويصل بذلك

لم يكن لمثل هما التراع على أثر مسلامي

في قلسطين الإعماد على في ازدة الدولة المنتدية.

ذكريات أوربا النصرانيـة في العصور الوسطى

ما المن اللهم لان الشهدة المن وقا وأن المسهد المناهرة الأسلامية وطلما المناهدة المساهدة المناهدة الأسلامية والمامين الالمعن يقوم المدم فوقها ووان المدار الفرق الواق فدر ماتتمان بفكرة المعام الدول عي A PARTE LIMINATION OF THE STATE جمور هذه البالغة البرانغة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة الأورا العدانية المتمورة طا اللماع عن CALL STATES OF THE STATES OF T Manager 1 July 1

مظاهرة اسلامية في بيت المقدس المامية المراع على البراق الراق المراق

كانت بيت المقدس في الاسابيع الاخيرة | بعيد بريارة هـ ذا الاثر والنبراء به ولم يمتر س المسلمون على ذلك تسامحا منهم . ولكن البهود اسرعا الظاهرة اسلامية قوية الغزى عميقـة | الاثر ، فقد هرع اليهما شور من أكابر المسلمين في عصر الوطن القومي رأوا أن مدنموا حق من مختلف الاقطار ليشمهدوا التحقيق الذي الزيادة الى حدود بمياحة تمكاد تدنو من امتلاك بجرى فى مسألة البراق الشريف ، ولينقسدموا | البراق ووضم اليد عليه ، فأعتادوا أن يجبلوا لى لجنسة النحتيق الدولية بما استنطاءوا من الموائد الى حرم البراق يوم الصلاة وأن يعلقوا المصابيح والاعلام فوق الجدار ، وغير ذلك. الادلة والاسانيد الى نؤيد قضية السلمين في هذا النراع . وقد انتهت اللجنة الدوليــة من فاءترض المسلمون على هــذا التصرف بشدة ، مهمة بها بعسد أن سممت أقوال ممدلي الفريقين أ وأصر اليهود على تصرفهم وعادوا فيه، وانتهى المتنازعين ءأعنى المسلمين واليهود ، ووقفت على ا الامر الى الذاع العنيف بينهما، قادل الدامًا حجج كل فريق وأسمانيده ، وغادرت بيت وقوع الحوادث الاليمة التي خشبت أرس المقدس الى اوربا لنضم هنالك تقريرها عن | فاسعلين بالدماء في أولمخر الصيف الماضي . نتائيج التعقيق تم ترفعه الى عصبة الامم ا وجاءُ ابتداب اللحِنة الدولية أثراً لهـ ذا

الزاع لتقوم بتحقيقه والممل على حسبه. واذا وقد انتذبت عصبة الأمم هذه اللحبة عكا سنذكر عنى اجهاءيسا الاخير في مارس الماضي كان انسا أن اللاحظ يشبقا على تأليف اللجنة مكونة من ثلاثة أغضاء لا ينتمي أحسد منهم فهو أنه ليس من بين أعضامُها النادثة عالم بالاثار الى الفريقين المتنازعين ، وذاك بالتعلميين لميثاق الاسلامية بمكن استرشاد اللحنة بعلمه وخبرته لاز السألة تتعلق هنا بنزاع ماريخي أثرى والبحث الإنتداب على فلسطين حيث تنص المادة الرابعة إ فدعاوى وأساطير ارغية ، والتحقيق الاثرى المظمى بتأليف لجنة لتلعقيق دعاوى الطوائف والناريخي هوالقولالفضل فالملاهده المنازعات المُختِلمة في الآثار المائدسة. وقلسطين بلد الآثار: وعد حلت الاحتة بديت القدس الما جالب، كان المقدسة وملتني الاديان الكبرى الثلاثة: الاسلام والنصرانية واليهودية ، وف بيت المقدس يقوم

النزاع وباشرت مهمتها بوقامت بالمتحقيق الذى التدبت لاسوائه ومثل السلون والبود أمامها قبر السيح الى عانب المسجد الاقصى فروالي أ كالما يجماعاتمن المحامين والوكلام ،وسممت كثيراً من شهود القرية إن . وغمت بيت المقدس بالاخس بكثير من الوقود الاسلامية ونقر حجة الصرانية في مهاجة الاسلام واضرامنان من اعلام المسلمين من عنتلف الاقطار المربية للاشتراك في الدفاع من قضية البراق سواء بتأدية الشهادة والادلاء بالعلومات أوتقديم لتقارير أوالقاء لمرافعات التاريخية .وكانت في ا الواقع مظاهرة اسلامية كبيرة في بيت المقدس بيدة الاثمر والمغزى : فإلك أنوجودالمسجد الاقصى فى فلسطين لا يمنع من كو فه أثر ا اسلامياً وتراثا مقلساً للعالم الاسلامي كله . واذا كانت البودية قداعتقدت لحظة أن النزاع تائم بينها وين مسلمي فلسطين فقط عفلاريب أنها افتنعت الجنهاء وأدركت يوم التعقيق أنها تناهم العالم الاسلامي كله . واليهودية الندر خاورة مثل هذه الحصومة لان الومان القومي الذي هو عمط آمالها المستقبلة يقوم في وسط العالم الاسلامي. المليها اذا أن عيس مسلف الاسلام كله ق كل عناولة ومعدها للاعتداء على مايمتيره العالم

ومن التحامل أن إمامها أحد أن ملكتمن

ولكن المظاهرة التي أفيمت في بيت المتدم

قد فع علما من ضروب الاعتداء.

• مَ ذَلِكُ استميح لانفسنا أن نقول ال الدفاع من قضيمة السبود القصي لم ينظم كا يجب ، ولم تعط الدلة الدثرية والتاريخ حقها من الشرح والمرض القوى و تلاحظ مم ا أنه لم يكن بين ذلك الجمع الحاشد من أعلام المسلمين ، عام أثرى ، وإن الادلة التي فلمهما الجانب الاسلامي كانت تستند أكثر بمايجبالي الممتقدات والنصوص الديئية الاسلامية في حين الاثبات على المسلمين ۽ وكان و احِباً على المسلمين أن يؤثروا الادلة التاريخية بالمناية ، لانها هي أقوم ماعكن أن يقنم لجنسة دولية سياسمية لاثمني بالمعتقدات والاساماير الديلية للفريتين الاقصى فياض بالاداة والحجج الاثرية. والظاهر مع الترافهم علكية الساس للاش المتنازعهليه المون قرن باذق من أولياء الأسرال أمن ومثلا م U JAN E Jed Welle in se

من الحروب الصليبية البربرية باسم الدفاع عن

وقد ألقت أورباعلى الاسلام يومئذدرسا فالتعنامن عناجتمعت كلته على ردهد االاعتداد. وأندك الاسلام من ذلك الحين مدى مايذهب اليه الفرب في تعصمه للدفاع عن فمكرة أو مصلحة مشتركة . ولسكن الاسلام لم يوفقمنذ الحروب العليبية إلى أن يمتصم بمثل همذا التضامن الذي مازالت أمم الفرب تمتصم يه في الدعوة إلى النصرانية في صورة الدعوة إلى المدنية الغربية ومساعدة الأمم المفسلوبة على النقدم والرقي.

من أجل البراق تعتبر بلا ريب عنوانا على أن المائم اذسلامي مازال يشمر بوجوب الاعتصام بهذا النشامن في الدفاع عن فسكرة أو مصلحة مشتركة وإن لم يكن يوفق إلى تنظيم هذا التضامن . وهنالك الأثار المنوية دائمًا ، لها قيمتها ومنزاها الحيد. واعتقادناأن لمظاهرة بيت المقدس آثرها ومئزاها يصرف النثار حما إذا كانت قد ترتبِّث عليها نتائج مادية ، وهما اذاكانت الادلة والاقواز الي أناهاه ندوبو الامم إلاسلامية أمام اللجنة الدرلية فلدرادت فقيمة الاثبات انذي أعدمه أمو فلسطين للدفاع عن قضية المسجد الاقصى ، إذ يكني أن تمرف اليهودية. ويعرف الفرب أن الاسلام يحرص على آثاره وذكرياته المقدسة وأنه متضامن فى الدفاع عما

إن مثل هذه الادلة الروحية تقتصر قيمتها فيهيه المتنازءين واعتقادنا أزالتاريخالاترىالمسجد أن البهود قد فطنوا الى هذه الناجرة ع خاولوا أن يُنتوا حقهم في التعمد والزيارة باقامة الحجة على أصلامات أجروها في جداؤالبكي ملذ ألحق وجده هاولة إد محت كال لماد يمراق الالمات وامل المود قلد اطنوا عن الدان الاعماد فل الاساطوالهووية القدعة المتفاقة عمد سليان أأنم المجته الدوابية تبداله تغنيه في الال

نظريته عن « اللسبية » بفكل أوضع في قالب نظرية أكر ليوضح كل الفضايا الطبيعية وعكرسها يعتبر العلامة المشتين من أعظم مفكرى العصر الحاض ، وقد شيغل الدوائر العلمية وأوماظها عباحثه للديدة وآدائه اأى نتش التي لم يدرجها (بل طرحها) في نظريته عن الأثير بها كثيرا من النظريات الماضية . وقد اطلعنا أخيراعل محيث غاص تقصله كرف عل در استول الفي براد عن احد وقيعة ذاتح الدالما الدفاسية والراءة الدورس والما القرال ومياه

مظاهرة الامرات



أميات الاطفال المتبوض عليهم في المظاهرات — النحاس ووفاء بدفهون أولادنا للمظاهرات ويتيزارون ﴿ بِاللَّهِمَابُ فِياللَّهِمِنَامَ. وَهُلَ يرى عدلَ النَّصَاءُ انْ إِنَّ هُمَّا الاطفال مدوولين عما دقمهم الوفد اليه . ويدى الوفد عا من كل مسؤلية

دراسة عاصة للظواهر الكهربائية المنطيعهة

... وسيكون عبود أيتفش منصبا على

وأوضح حديث الششرى عامد ار شجهام

وكن للس من حدث الدرمة الاسبسال

وطرر الأل أن الماء سينار مايا

فيليا " وما تعتبر المامة الذي " المح مليه

مَلايا خِعلماً في أَفْكارِنا كا وَكَد هو ذَالكُاهن

هية الفضاء كوامل أصلي ﴿ مِحْوِ هُرِي ؟

كيت أنه كان يشغل لهنم العلوج مريقته

اراء العلامة اينشتين الحديثة عن الفضاء

التوفيق مين المادلات للطواءر المضطيسيسة هذا لنيمته العلية غامة النشتيان بالميونيات الكهربائية مع حاذيية للادة والمناسة وهنا البحث وككر على لظرية علمية كاه بها المهتين في حديث أخير له بجامعية أو الحجام واعمائرا وهو قوله دان الفضاه يبتلم أأدة " الطبيعية الى يقول بأية على وشك أعامها م وللد ألار هذا القول الكور يتمن المعتملان كالعلق الطبيعية الذن يطلون أنه من المستمل الأجيء وم شعول الطبيعة فيعال عداد والمعدن بني على أن عالة سيدا الموال الابدالة العارا أوبادا الربادان الها

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

أَنْ لَلَادَة هي مَامَلِ « أُصلي » وأن انفضاء من المادلات العلبيمية التي مستعملي صورة « ثانوي » وأما الا أن فقد عكست النظرية . نامة للظواهر الطبيمية وتبكشف للبكثيرين هن غوابهم اوأسرارهاونشر الملامة الالافي إيتشنين وقد قو بل هذا القول بين الماء في أوساماهم العلمية بايويودك قبولا مسدا قو إلى أيضا بأن الفضاء هو هجسم صلب حقيقي وأن المادة وأخردة همتولدة» من المعام، وا كال هده النظرية يحتماج إلى وقد علق على هذا المبدأ وبليم مر تتاج الاستاد عادمة كولومبها يتوله، إن هذا الميد أيداناعل إن أ الشتن قد عض النظر عن مذهبه الاسلى عن القصاد حياً أعلن لأول من الطريقة عن السيبة. في إذلك المن كان المدن يعلم المادة هاميلات وأنها تخلق ا

اللهب هذا المدعب والطاهر أن يوريه دلته لان ما الشياد المادة الدية باللسبة القضاء .

الم النفاء الآك عمل عن عن الراقية

منه في بداءة الحديث. ولكننا لانزال في هيه غموش هو هذا الميدأ المسديد . وذلك لان الشين نفسه لم ينته بعد من مياحثه الله صبة في مدا العان وان كانت أمراله تدل على أنه وفق كثيرا الى استبعالا عوادين طيبيا كالمت المصر من أوقد المدال إلى فواجه العمام وعب أن الدوغل أيضا أن تملية الأستاد الاول على مذهب النفيتان عالف تعليق الاستاد الثاني من المدا دالعرال المقا من أن المادة في طمل الوى بالتشبة للفضاء الذي يمثمر أميالا أما الاستاط الأول فيعس ملعبها بلفتين القعباء اللوس ماء والكن للربته المديدة قدن بالد المضاء معلم الباعة عمسي امنعانها سادياه والمسرديو الق أر الالنالان بان البليمة ساديول وما النقشاء أيّا الاستادالا ع فلا بلاهب اله وأنا لا أعتقد بأذ الحلة الى ولها الشعين إلى فد القديل موالكم و يار له إنه من الحيا أو وعي و أن المداء مدلم الادة » تمين مواهدا الله الله الله الله الله الادن على على دين بأن القطراء ببليم المادة «فولان» في الأهمية : ﴿ أَنْ نَعْنَ عَالَ الْفِيدَاءَ عَلَى إِلَا لَهُ أَسَاعًا بالله عَ النافسر ملما المرتال العدادة ومحراط المرادي المدادوران عدى أو ويبوال الدواد كالم المراج النابة من اللادة والمنظمة في المن المنظمة المن ولا فاعلنا والمنظلة القالية القالية المنطقة ال فوائد منزلة

مِكُن أَذِالَةً بِنَّمُ أَمَلِيرٍ بِقَلْيَلُ مِن المَاءَالِمَادِمِ

لاوالة الدهن والشيم عن الايدى أهم رأ

أولا في قليدل من البرافين تم افسلها بإلماء

ولماية الابنوس

أَنْ تَدَادُكُهُ وَالْفِيزِ الَّذِي حَتَّى لَانْتَابُهُ ۗ الْأَمُونَيَا

السعك المسارق

عمير الايمول

أعاشم منه الحملوى ، فانه يجملها خفية مسهلة

المقم ويزيل منها كل همم أو دمن ؟ إ

اذا أُشيف همسير الليمون الى الماء الذي

أدف قايلا من الله على الماء فيل أن

قبل لنقايف الابنوس بناء الموداني يتحصن

ازالة الشيم

المداب ليه دعه من المام العادي

Kingla Ugamented عند الم عند في التقاليد والديم

رُوجةُ ا و رَيْف يَكُن أَنْ تَهْمَرُ هَـدُهُ العَّادَةُ

المقفات ، وهن الليواني يبدين بمضاً من النشاط ا

حةوقهن وللرجل ساطان مطلق على الرأة .وفي

امكانه أن يستخدم هذا السلطان الذي وهبته

الثقاليد له في القضاء أو عمل أي شيء للمرأة .

يتول دكتور بأراخ أحد الاطياء في الهند

ان الجهل والمجاب يجمل انساء اله ديات في

سترى الحبوالات. . وهن عبيدات أزواجهن.

وهذاالفول صيبح ،ولا يمكن أن يكون خطأ إذ أن

الجهل منتشر بين الهنديات انتشارا يكاديكون ناما.

وتقاليد الحجاب بكل ممانيه القديمة تحميم الرأة

عن العالم ، وتفصلها عن النور ، وتجعلها آلة

د أن التي تحاول الالماب الرياضية لاعكن

أما مدد العمات فيقل من ٢ في المالة أ

وقلد أجرى في عام ١٩٢٠ إحصاء دقيق لذهاى

عدون عدد اللماء المتعلمات ١٨ ق الألف وكان

في عام ١٩١٦ يبلغ ١٠ الى الالف : ورجم الفضل

في بسط التعليم في الهند و عيديد وين النساد ،

أن تصامح لنكون ووجة ا

داعة في المنزل ، لا عكن أن تهدأ يوما . وهن | والأخذ ما الىمدار جالرت هوالتعليم . وهذا

لايمرون شيئًا مِن أصول الصحة . والزوجة التي التعليم لا يجب أن يتتصر على الذكور فعسب

رجلا أو ململا -- لا يمكن أن تمرف شيئًا من | الركن الاول في الحياة. وأمايمها وفك القيود

مُقْتَضِياتُ الرُّوحِيةُ وواجِ أَمَّا الشافة . والألماب الذي ترسف فيها بنشل الرأة المندية من وعدة

الرياضية بينهن عهولة . . ويعد المحافظون من الملهل والضعف الدهني والمسمى وبدفع بها

في طفولتها على زوجها - سواء كان إلى الذي نراه أنه يجب أن يبدأبالمرأة أولاوهي

كماكي الهند فوق ما تمانيه موت آلام الاستمار آلاما أخرىأشه ويلا وأعظم خطرا و الله التقاليد ». طلقتاليد المندية القديمة التي لا تلائم روح هـذا المعرولا أي عصر آخر ، لا تزال الى اليوم عتبة كبيرة في سهيل قدم المند ، ولا تزال حجر عثرة بينها وبين المدنية . وإن كانت الحركة الهنسدية الآخيرة ألتى يقوم بها غاندي ومن ورائه طائفة كبيرة هن الفناره تدلنا على يتنلةالمنود ضد المستعور إلا أنها لا يمكن أن تكون دليلا على أن الهنود ينممون بما ينمم به سائر البتر ... فالتقائيسا والاديان في الهند ها الحركان لكل شيء، وها على الاصنح الوسيلة الني يتمكن بها غالدي وغير ظاندى فى اعجاج دءو ته فى سبيل تجريو الهند أو لاً في غُرض أَخر . والهندي ينتاد انقياداً الى أى عمل ما دام هسذا العمل تنره التقاليد أو السيئة وهمذا التقايد الؤلم ؟ والنساء مع ذلك الدبن . وعلى هذا الاساس تماني الهند ما تفرشه لاحظ لمن في الحياة المامة -- الا القليلات من تلك التقاليد من نظم وأوضاع تاسية. و الهندي لا يترانى في أهران دمه ونزكية روسه في في الحركة الاخيرة - ومن مجردات من أكثر

> وقد كانيح الانجليز كثيراً من العادات التي كان الحنود يستنونها ازاء النساء أو الاولاد وأمكنها أن تبطل عادات تقرب من أن تكون وحشية برقابتها وسلملتها، وأمكنها أيضا أن تنجى طاأنسة كبيرة من الهنود من مصائب التقاليد . ولكنها الى اليوم لاتزال طجزة عن هو يعض تتساليد أخرى أشسد هولا وأعظم

وهذه التقاليد قليلة بين المسلمين. والكنها كثيرة وذات سلطان هائل بين الهندوكيين وهم ا كثرية السكان في الهند . ومن هذه التقاليد ألى لا تزال الى اليوم موضيم الاسميترام من المندوكين « معاملة الارامل ، تلك المساملة المنطوية على أشد طيروب الوحدية ، ومنها الدواج الها أو اى دواج الاطفال يوهدا النوع ون الرواج أول ما فيه من قسوة وغلظة هو أون من ألوان المسانة والرق . ومنها أيضا احدة المنه من الناس وهم «طائعة النبوذين» وهذه المائلة يبلغ عددها في المنهد عثيرات الملاين ا وع وإن كافراس الا دمين إلا أنه خاملون أستر مفاملة تتعارى فيها الخيو انات الدليقة وملها كذلك تبسول الألفار بلوعواد ماء وفي المند أكثر من مسة ملام الله المدة المم الوالانجلز والبلات الحريكية ، والاعدرة وزن وغيم فنطا فارة الحاذ لمارس النبشة تحت سناد العارا

ولا فيك أن حدد الالمنة المعاملة عن أولكنا أمار والأومل المار وفيودالتاليد التعاليم المبدية المتهرة من المنود بدليا الالالة إلاي معالية في الدين وزلا عبد السلم خوية على متدان ما الواييه منها . وفي الدينية أ عاداء الناوة المهم أمر حاش بنيام الراق The state of the s The company of the party of the

المادور العلم هي الطبقة فالتنورة بأعار عال العلمنة الجاهلة والمحافظة فين لأبزالون على ماشه ولا يزالون أشد الناس كرها ومحار بةللتمليم ، ولفكرة تعليم البنت. . وهم يرون أن صدا ألتمليم مقسد للاسرة المنسدية ولا يتفق في المُندأ كثرمن ١٧ مايون زوجة غاملات أمم التقاليد الهندية التي لما عليها أكبر ا سلطان. ولـكننا مىلىئنون الى أن الهنود مهجودات قد حرمت التقاليد عليهن أن يرين سيمرفون هذه المقينة وهي «الحيساة لاملم ا المالم إلا في جامران منازلهن . وأ كثرهن من وأنهم سوف يرون أذبنا بمضالتقاليدالتدعة الطبقةالفتع قوالمتوسطة وأماال لماشوالفنيات إ من الهنسلدوكيين قبن أوفر حظا وأقل شمقاء أ ينعتر في مثلام أبناء وبنات الحند سيكون من قير هن . أما مددار فيات بن الناء فلسيتها معناه يقاء استعبادها . . فالمند أيست أسيرة الأنبليز فحسب بل هي ضحية الجهل الذي أممه عمل علالة تامة على متدار تماسة المرأة المندية . عُهِي تُزيد عمدار ٥٥ في المائة عن الرحال . مم طَأَنَّفَةَ خَاصَةً مَنْ وَجَالَ الدِّينَ الْمُنْدُوكِينِ أَيْقَاءُ أن نسبة الونيات في الأطاء الى ودماً. على هبيتهم وسلطائهم. وهـذا المبهل هوالدي والسيب في كثرة عدد الرؤيات بن النساء لايي يجِمامِم يخضمون في ذلة لامرائهم .. ومنهم عن ارهاقهن عا لابحتمان م اذ أنه من المروف المتلفون والمسرفون الذين ينثرون أموالهم ـ أن الفتاة تنزوج في الهند رهي دون السادسة المجبية من عرق المندى المكين ـ على النانيات من همرها لا فسكايف تدكون مده الطفاة المربرة واللافى أنجلتما وباديس ونيس ونيويورك

وهسذا الجبهل أينها هو الذي يجملهم يرضون

أن يماملوا ملاين من أبنا مجلسهم معاملة عاصية

شنيمة لانتناسب معمماديء الانسانية على حين

ونحن على نفة بأن سلطان الانجاز أو غير

الأنجايز أن نزول عن الهند مادامت على حالها

الراهنــة، وأن غاندي مم نبالة كفاحه ودُونه

وعنامة يجهوده أن يبلغ المعامح التي يتعمناه للهمد

إذا لم يعمد كبراؤها الى تحطيم أصنام النقاليد

و نشر العلم بين جميع العابرةات على السواء . وان

كاز فأندى قد قوى على اشعال الثورة في أيماء

كثيرة من الهند فان هناك مناطق نفرذ ، هي

الامادات الى يمكها الامراءالمةود تحت وعابة

أنجلزا وحمايتها لا تزال على حالهاقانعة قايمه ش

قدعما . والوسيلة الى عقيق فاياتها وإسمادها

إلى القوة والحياة بكل معانيها ويتجبها من

والنساء والرعال دبي السواء .

شرور التقاليه الفاسدة الن تسمم الاطفال

قبل لداية عل المند كا استيقظات المطالبة

بأبيانها ونفسها ورعل الملاحق النفن

والتاليد عنها لتعيش كاعما مالوالاجق

الزدوللأنقا

فاريق

الع السالة اليونية والسياسة الاسوعهة

الكمك رويوي

المالكوسانيو (١١

مدقاؤها فتعمد إلى التعلم من عب التقاليد

يماملون الأيقار معاملة كرعة 1

التعليم الا بتدائي لها والطبقة الى تدفير بيناتها

على أنه - رغادن صفر سنه - وي الاعتقاد فَ أَنْ الفتاة التي تنتين عن الاربعين أقل « قيمة » من ذات الاربمين .

وهذا قول لالزال في شك مشه ۽ خاصة بانت الاربعين 1

أيمي جونسون والنساء

من أخبار لندن الحديمة أن أيي جرأبون وا على حدَّمها في الوقت الذي رأى المساخ

ولكن الذي لنامض اليه أنيا لأتزال الموألا

من فوانل الفنوف المندأنه لا يجب فل سالا المتزوجات أثر يحافل أنسهن أولينتمثلني الى المرابة عديد إلمان الرحال المهن

الراة في الأريمين

إن المرأة ذات الاربعين اضجة الدهن فمحيح ولكن هل يكون معنى هدذا أنه يفضلها عن

فالرن معيية

تناول أحد الكتاب الاعليزهذا الموضوع الماذا أفضل الرائة ذات الاربين سنة ع في إحدى المحض الأعبارية . وقد ذكر الكان في مقاله كزيرًا من آرائه بن المرأة ، وأبدى فيه اجابه بالمرأة الرافة الأويدين لأسماب شي. فهو يقول أنه يفشل رفقة هذه المرأةعن الفتاة التي لم تنل من الحميرة والنجاري في الحيماة شيئًا . وأن المرأة البالغة الاربعين على الرغم من خبيرتها في الحياء فتني لاتزال ناضرة الجسم موقورة الجال . وأنها تقهم الرجيل أكثر مما تفهم الفتامالي في المشرين مثلا أي انسان. إذ أن خيرتها وتماريه المكفل لهاأن تكون رزينة الخطي قوبة التفكير . وهي الى ذلك كله ذات **جمال** لانجناف كنبراً عن جمال الفتيات.

وهذه الاسباب الي يدفع ما الكالب تدل

لائن الكاب دفع باراعقليلة شدالفتاة، لا إصبح أن تكون حكما صحيحا عليهن جيما ، وأماقوله غيرها ؟ خاءة اذا علم بأن المرأة قلما تقه مأ ﴿

عُمُ الكارمًا وأَحَدُ لِهَا عَلَ أَنْ لَكُونُورُوجُهُلاً •

من عمرها

الطيارة الانجايزية الجرية، تحاول أن «قترجل» بكل وسسيلة ، وأنها خيبت آراء كثيرات من المج ات مها . اذ أنها لاتريد الانهاء اليهن . • " واما احتقرت أحسد المعمين مها حيثا خاوله تقبيلها . وهـ ذا يدل على أن أبي تنمرد عرفا ان واحدة منهن قامت بدمل عوسد يشرفهن مير يمن بدور با امجب لماذا سلكت أعي حمدا المسلك الغديب المستعدد

and the state of t

الامهمسسات وأطفالهن عرج أراء لايدى وادى ووتاجوق ع الاطفال

ينتدين في تربية أطفالهن عدم المبالاة وتركها البه من نصائح بل قد براها اهانة اسكبريائه

اللاطقال إهمالا زرياً يتركهما إلى الخدم..

وهذا النام الحبير في أصول التربيسة يتهم

هنه خاليا افساد لعقاية الاطفال وأرواحهم بل

يجب على اللائم أن تمسلم طفانها به د أن

تشمر بأنه « عيز الانسباء » أن بكرن نافعا

لاقسه ، وأن تحاول بقدر استطاعتها - تدريجا -

جِولُهُ يُمتُّمُدُ عَلَى قُواهُ الْخَاصَةُ ءَ وَأَنْ يُفَكُّرُ فَ

الحياة في سرور. ولا يجب بنامًا أن نشبه

الي أن هذا الثيء نضيلة شلاو الأخر «رذيلة»

لأنه سيعمد بفريزة حب الاستطلاع

الى أن يبعث عن ضد الفضيلة - أى الرذيلة م

حينما تنهـره والدُّه عن اثبانها .. وذلك بأن

يعمد الى خالفة الك الفصيلة - في شيء من

المناد أو الحمل أو حب المخالفة نفسها -

ليتذوق ذلك الذيء الذي أمم ته والدته له

« رد له» ونبته عن اليانها ، بل يجب أن يالم

الذيء بدون أن يشمر به فالاخلاص والصداقة

والرحمة والحنان والكرم فضائلولكما لايدغي

أن تلةن له مهذا الامم بل بطرق شتى سهلة لمدد

إن « التظاهر » من الأمراض المنتشرة

بين الاطفال وأكثر م يسدون أمام أمهامن

بغير حقيقتم في هبيل ارضامن أو خفيا

جلهن . . وقد ذكرت لايدي مونتاجو ال

وحددى الهنيدات أقامت مرقصا عقب وعاة

والتيا .. وعلمت على هذا العمل بأنه يتعلوي

على الإخلاص أولى الاخلاص . . , وأل تلك

السيدة أيت أن تجادع المتنع بغير ما تبطنيه

ولا بجب على الأبدان تكول عبدالمة

الاهماب أو الكاف صفعها بل للكون في ذلك

وسنا والتي مناه المال أثر العل ف

(۱) ماله الرسالة تغريبا في سكتاب

Land Title Reclient of Arbitan sees

غديدت إلى الكفف من تعمينها في صراحة.

اليها الام لنجقيق ما تريده .

وأجمادهم أيضاء

الأيدى عازى ورتلي مونتاجو (١٩٨٩-١٧٦٧) مثل ما كن السائل مدام عي سفيليه تدين بشهرتها الى رسائلها الا كربية الخالدة. وهي ذات شهرة واسمة في عالم الادب الانجابزي . وفي مذا المقال يدض آرائها في تربيسة الوطفال من خطاب لها الى ابنها (١) وسنعتب على آدائها بآراء كائب انجليزي معاصر فهذا المقال أيشاء أما ترجمة حياتها والحُديث عن بدائمها الادبية فترجَّه الى a 65 1 40 13

عادًا يجميه في الأم أن تعمله إراء طفلهما إ غدائه أو تربيته أز مايسه أو تعايمه، بل أن الترجد منه .. ان كان ذكراً - وجاد نويا يبايه إ ذلك يختلف تعاما عما نعنيه. إذا نابدا الاعباب الحَمَيَاةُ فِي مَسْتُقَبِلُهُ بَأَيَّانَ مَدْعُمُ وَنَفُسُ كَبِيرَةً، ۚ الطَّفَلُ دُونُ مَنَاسَبُ وتدايله بولد قيه شموراً ۚ أو تتنفث فيها - إن كانت أنى - روح | من الغرور والكبرياء،وقد يكون هذا الشمور السمادة والحياة والدعة ؟ هذا سؤال تردده عائقا دول أعام تربيته على وحيها المحريم .. كثيرات من الاهمهات دون أن يتلفرن عالما / إذ لا يسقل مثلا أن الدهل الذي تمود استاع همواب حاسم عليمه . وذلك لا أن أغلبهن | كان الاعجاب أن يد في ف ها رع الى ايسدى

للصاءفات دون مواهاء أو يهملن الثربية الياكرة ﴿ وغروره ١ ومرف واجبات الام أيضا ألا تقول الاقل. لابلتها أذا كانت جيلة مثلا إنها قبيحة أو هي تراها كذلك . . ويمض الانهات يعمدن الى ذلك بدافع أعمى ا وحذا الدافع الذي يجمسل الام تشكر حمال ابذتها وتراه قبيط مبنى على شعور مرمي آثيرة الحفية التي عركها قيما « الافولة » إذ أن الام « امرأة » قبيل أن تكون آماً ! وهي أذلك تسمى ألا ترى وغامــة في منزلها ــ امرآة آخري أجل منها حتى وثو كالت فتاتبها ا وقد لا يلاحظ البعض

هــذا الشعور الذي يجرب في حدّايا الام ازاه

ابنتها، أو قد يكون هذا الشدور خفيفاً لقوة

عواطف الامومة . ولكن هذا أيس معناه أن هذاالشمور غير دوجود ا وعلى المكس . إن الام التي لايجب أن تقييم محاسن ابنتها لايجب عليبا أن تدلها لني عاسنها . إذ أن الفتاة غر في عمره على دور. فترة الانتياه .. تستمع فيه أكثر ما يتال لما. واذا وجبت الام النقام الله جال عاص في ابتتهاتني اشاعر فامضة تسدالى تذكيتها على حساب ذلك الجمال! وند يكون هذا سببال أنها اذااستمعتمن أحد ترديد محاسم الأعدو قول غضاضة بل ند تة له في ابتسامة. وطبعي أنها اذا قِبلت من السازما ذكر عماسها فهي تقبل منه أكثر من ذات ؛ تقبل مصادقته مناخ ، وهنا تبدأ مسألة جديدة ثنتهي قالبا وأسباء ا

وال عنداً للنعى من شرح كزاء لايدى ماري وَدِيْلُ مُولِنَائِطِي . وَقُودُ أَنْ الْمُسْ هَسَلُنا الولنوع أيضامن أحد عوانيه الاخرى وهو عاف الخرافات التي تكون كثيرا العبيا و هقام الاطفال. وقد عن العدم الناسية كانت الجائري م أحدى المحت الأنجارية وأبد أن عمله

ن في من الأسباب أ أن أرهاب الأطفال وعو يقيم بالأشساح والميز اتأن الغرافية والمكلات الموداة

الأُدْسِ ماء من أَسقر طرق النزوية التي يعرفها | الاأسان . وهي،م ذلك منتشرة في تربية أكثر الاطفال . والامهان إممدن اليها اسهوانها والآما تؤدى الى تحتيق رغباتين وقتيامم أنها تورث الاطفال شقاء وصفات من العدب عوها ف المستقبل. وهناك كذير من الامراض التي تلتاب الأطفال -- كأبراش المله -- تقشأ من الخُرف. فالواجميه على الام أن ثمني عمامة دقيقة بدراسة أسباب خوف علمارا، وهي ظالماً لائتمالي عدم الاوسيه:

(١) ترك الطائل وحيداً لمارة عاويله .

(٣) شدوره بالضمف أمام من هو أكبر منه

(٣) اذا أعملته والدَّبه فترة طويلة بالذَّ إِل وهى التي يرى قيها حاميته الاولى .

الموجودة في ماء العبودا. وهذه المخاوف مرضية وأبكن تظهر في الرجولة في أحيال خاصة وقد ناشأ أيضا عن أسباب خنية تحار الام لما لا ول وهانه وهي أنسلن السمك قيه ، فنكون النتيجة أن تحصل ترجم في بخرهما الى أمراض عاصة يمسر على ا مني سمك أبيض لحنه متماسك غير رخو . . . الملقل تحديدها. ثواجب الام العماية بصيحة ﴿ وَلَمَانِهَ عَنَايَةٌ ثَامَةً وَغَاصَةً رَّأَمَنَانُهُ، كَمَا يَجِبِ عَلَيْهِا أن تمرضه على الطبيب مرتين كل عام على

> ويجب على الام أن تكام طفام ف هدوء الكي لا تربيع أهدسابه الدسميرة فينشأ الطفل ضمينها حبانًا حاد المواج . . كَمَا يُجِبُ أَلَا تَعْمَاءُ إِلَى هَفِسَ طَمَاءًا فَعُرِقَةً منفرناً اذا ارتكب سيريرة ماء لا نهما توقلا فيه يهذا العمل غرائز الالدان القديمة من الخرف حيثًا يحتويه الظلام في النابة أيام كان

> وأذا كان الناهل يخاف من النوم في الظاهم فيعيب على الائم ألا ترخمه على ذلك بل تجعسله ينسام في النور كا يشاء، وأن تخبره بأنه سمرفأن يناني النور فأى وقت.ومناا تسوة أَنْ تُمَانَ الائم أَنْ ارعَامِ العَامِلِ عَلَى النومِ في الطَّلامِ أمام له الشجاعة بل أن ذلك بعد عملا وحشيا . ويج ل بالوالدين وغاصة الام أل يدرسا طياع أينائهما دراسة المةءو معاملة كل طفل على النجو الذي تقتضيه نفسيته . كا يجب على المل أَنْ يَتُمْ مُمَلُ الْوَالَّذِينَ بِمَهَا يَتُهُ الْقَاصِةِ. وقد مِكُونُ اكتظ ظ المصول في المدارس من الاسبهاب

> المارة في التربية ء وال التربية ذائبا لا تجدى بتانا اذا لم تمور الأم ثنة العلف ل ألى قد تر أما يسيرة معر أميا عماج الى در اسة السية أدر

> الجوهرية التي بجعل المملم مرمل هسانه الماحية

4Crjen

بالمكتةالعربية

في إلى البلد برا

تطلب الساسة الرمية والأسوعية في من لمصديد من السكنية العربية والألوة الوكيلات المطبع المحاث لماجها البيت ديدالكم حدق الماراي الكان مركه هاستنق والمروز المناهدة المنا

فكاهات

15,000

هو - أنى لم أدى قبل الأنت دينين وهندولتين كميليك

هي - لانك لم تتأخر في اليناء مندي الى مثل هذا الوثت ؛

ين عنلات المها

الاولى - اطنك تزوجت، من جديدياديروسي ألا ماهو امم الروج الجديدة

الثالية يه (المتع حقيبتها) الله وهدت بطاقته • • دست ادری این ا

فالنرب فىسلا

جاع السياسة الأسبوطية يطوف الشيد محدالما عن در كاله شارع المعدادين وقد ١٠ رياط واسلا

في منافس

ر بهر هالتي محرومي والور دوسيا لكنية العراقة وي الراق وراد ٢١١ وتابية فولناهن

والماسور كيعملورد ميث ولندرج وغيرم من أيمال العامران بما يعسكني الدلالة على أن العيادات هن أدق وسائل النثل والواسلات للى مرقباً المنالم إلى اليوم و قول ما عنال به ون مرما في الحيال المانات العاسمة الن 1.4. 16.1

وري المرون في المراف الواصلات الحربة أحدق من المواصلات الليظ والبطرية والماض وعالما في الماليات alienta No Ida wat - Ita & At the

العاميد

العديدة قد أثبتت أن مخاطر الطيران لاتزيدبل

تنقص من مخاطر السيارات فأى عيب نراه إلى

اليوم في الطيران، وهذه اعي حولسون الفتاة

لاتجلاية تقوم بمقردها على متنطيارتهاو تثبت

إن الجماوط الجوية في العالم اليوممنتشرة

ف سه بل العايران إلى اليوم إلا عوائق خفيقة

من السمل القضاعطيها مائيا . ومن هذه المواثق

الجوية أو يكون على علم الممال الك كالموالمال

البحار ، ولا عكن أن يجد الانسان بعد ذلك

وأكثر الطيارات التي تقو مير حلات طويلة

الأأعاء العمورة عهزة الإسرة المسافري

ذاك ألات الراهو والدما وفيرها من وسائل

في لندن

كاع السياسة البودية والسياسة الاسبوعية

والمكنة الأعارية والأجنية

English & Foreign Library

٨٧ ﴿ شَاعَتُهُونِي النَّوِ ﴾ - * ليمن

87 Shollasbury Av.

Lowion W

العالم فداد النظرية التديمة عن الطيران.

ومطادات العالم السكبرى مجهزة بكل الاستمدادات الدقيقة اللازمة للطيران وإث. ماعليسه مطاد كريدون بانجلترا من الاواذم الهندسية والفنية وما فيهمن تلفر افات لاسلكية وغيرها الـكي يكون المظار على اتصال دائم مم الطيارات وانجادها في أوتات الخطر وتحذيرها من مواملن الخمار . . كل هذا يجملنا ثرى أن الطيران قد اجتاز دور المحاولة وأنه أصبح أرق وسائل المواصلات اليوم بفضل متراياه العديدة. المدقام جراف تسبان برحلة عالميـة كانت مثار اهتمام المالم وذلك لأن الدكتور اكنر أثبت اثباتا واضحا أنب الطيران وبالمناطيد والطيارات ـ هو وسيلة مأمونة المواصلات وأن مقنضيات المدنية والسرءة تحتم على الانسان في هذا المصر أن ينظر إلى الطيران نظرة عبردة •ن الخوف . وأنه لاعمل لهذا الخوف بعداليوم. إن أجدادنا كافرا يخافون من القاطرات في الماضي . فهل نثل اليوم نحن دورهم في الطيران؟

وكثير من الناس في أنجلترا اليوم يقضلون م الطيارات عن السيارات لخاطر الثانية الى نفجم هن الزَّمَام خاصة في أواخر الاسم ع، ومن الشوازع المتوية اتى تقع فيها مآسىالسوارات دائمًا . ومن المادم أن عدد صدايا السيارات في أنجائرا يبلغ اليوم تحو ٧ آلاف شخص سنويا في دين لايبالم عدد صدايا الطيارات في المام كله مرواً من ذلك . وهذا دليل عسوس على أن ومنتظمة ومطاراتها تامة الاستمداد ولايتف مقاطر الطيران الدوم قلت من ذي قبل أرهى في أ طورالا أماء وأنه لاعل المخاوف نها . وآلات الطيارات اليوم كامة والاستعدادات الفنية مسألة الجو إبان فصل الشتاء وخاصة في الأقاليم مثوافرة في كل الطيارات تقريبا . وقد أدخل الشمالية. واسكن هده المتبة يسيل تذليلها في الطيارات الحديثة تحسينات تبدو كلون من بوساطة العاياد المدرب الذي يدرس الاحوال ألوال الترف والسكاليات. وهذا يدلنا على أل التحسينات الابتدائية أو الضرورية قد عت وأل جهود المهندسين موجهة الى بمض أشمياء | إلا أشياء يسيرة تموق اكتمال الطيران كأزيز المعركات التي استبدلت أخير الأعركات الصامية تافرية في سميل بجول العاير أن كاملا عاما في المعاقبل القريب، ولا عكن أن يسمم الأشان في هذه الايام - إلانادرا جدا من عطل طارىء في طيارة ما . كَمَا أَمْهَا تَقَدِّم لِلْمُمَ العَلْمَامُ فِي أُوقَالُهُ وَفَيْهِا فُورًا

للند قامت أعي جو لمون وكابين بار نارد

العقسساني المدرسي

رجل تأجيلا يضيع أثره، وأن تراعي فيه أحوال

التليذ وسنه ومزاجه وأخلاقه وسوابته وميوله

وأن يكون متنوعاء فن لم يرده عقاب حوتب

عا هو أشد وأنكي .وارب اها قامتممدة تصدر

عن تلميذ ضميف الخلق لاستاذه تجمل مركز

الاستاذ حرجا وفشله محققا اذا ترك الحبل على

فرعان حسى وأدبى، فالأول ما أحدث ألما

جُمَانيا، والاتخر ماأحدث ألماً نه م ويكن

تقسميه بنوعيه أقساما عدة منها (١) انتأنيب

وهو سلاح قوی استهوت سهوانه کثیراً من

المدرسين الى حد الافراط عنى أصديع في يدهم

مفاولا فوجب أن يكون بقدرمماوم والاينزل

الى حد التهك الجارح وأن يكون على القراد

ومن أكبر الاخطاء أن يلا فصل أجمه و يؤخذ

ويرة فرد منه (٧) حرمان التلميذ شيئاً، رغوبا

اية من تقص درجات من ساوكه وحرما به اللمب

ف القسمة أو الحجز آخر النهار بديد عدم

المواظبة. ويلبغي أن يكون المعاقبون عبت اشراف

بعض الراقيين (٣) المكارف بعمل، وهذا بنقاب

عدل، لكن لايستجماه لمص الرون لاله تليل

للدوى ينفض التلاميدق الاعمال الدرسية (٤)

العارد أمانن الهم ل فرافناه الدوس، وعندي أن

مذاليس عقاباز انجرا للتمرشيل وسولة لعائدة بقية

التلاميل. وأمّا الفرد من المدرمة وقمّا أوم الما

إن قفلت كل الوسائل الناديية في امساليه

وهداك فاع فن المقاب بعيس المزاه

الليش ووقعه والمهيس العرب حرون

الم وسراه على ماليون المنظل أعده لهي

يوا أن يلار المن اللها اللها اللها بين في

Missippe Man day Calif

الداد المرابع والوطال المرابع المرابع

وارعاده وأشر الدواء الكرء

منها النواب والمقاب. ولو أن مدرسة أتبيع لها حظ وقير في غرس فضيلة الشعور بالواجب في تقوس تلاميذها لوصلت الى ذروة السكال ولما الجأنها الضرورة لاسستهال التواب والعقباب. الكن هذه أمنية لم تحققها الايام ذكان العقاب على السيء لزاما ، وكان الثواب المحسن قواما. والعقاب ايقاع ألم ما لخيارتمة خرقت قوانين المدرسة، فهو شر دقعت اليه الضرورة ليسود النظام. ومن مضاره ايجاد البكراهية والحقديين المدرس وتلاميذه عكما أنه ياعث وضيع علىالممل العليب. ولطالما أميء استعاله فتسا المدرس فيه الىدرجة المنف أو لان نيه الى درجة الضمف. أحكم نه على الرنجمون ذلك قوام النظام وموثل يكاف عمسلا وللمكذاب النجتير والترثارة أن الساطة المدرسية ، ووسيلة غايمًا الارشاد | يدول عن جاره .

ف ١٩٩٨ من حرمه عبرها ناما كا حرمته وزارة المارف عصر وفراسا وأمريكا لانه عثل النسوة ويلحق ضررا بالجسم والخلقء وقسيسبب عاهة ەستىدىة ويربى قى التاميد الجبن ويېغضمه فى المدرسة. ويتول انصار منمه ان ابطاله يؤدى لغبط المدرس ثائرة غانبه والىالتعليم بالوسائل المشوقة ومنهم من يحدد الدقاب البدني ويأسف كثير من نظار المدارس لان العقاب البدني ممدع وَثَلَانِ إِنْ عَصِا التّأديبِ كَانْ لَمَّا فَيَا مَضَى أثر ف تأديب التلامية وتعليمهم مستندين على راء هر برتسبلسر اذ يقول «ان الخروج عن طاعة الطبيعة يسبب مقدابا ، فكذلك انتهاك التاميذ الشريعة الموضموعة يجب أن يسبب عقابا وألما وأن هذا النظام يعد كتمهيد للحياة الستقبله الني قيها يعاقب المجرم عند مجاوزه حد المحرين كانت أحب ادوات التأديب وقولهم أثرر « أن الطفل أذنه على ظهره قبو لا يسمع الاحين يضرب » وعلى أن العقوبات البدنيسة عند الرومان حتى أيام أغسطس كانت أساس قبق الدراعاف أو ضميلي الجديم ولايسمج وقيه علمًا أمام التلامسيند سي لا يولما من امة الثاميذ أمام اخوانه والا يوقع على البهل هو هائج النفس وأر الفضي. وما دامت المادة ٨ من قائد للألم للكاوس عاقة والامة قديد رمته في للالتجاء البه التباك غرمة القاون

الحسنة وانه متناسب مع الجريمة الكن مت مايب عقاب الطبيعة أن العقاب لايلي الدنب مياشرة عناجناية على الصحة فى الشباب قدلا يظهر المقاب فلا يساب إظفر ولا بناب. وقد يماب غير الذاب، والرأى السديد أن المقاب الطبيعي هو ماكان بينه وبين الجريمة تشابه لا أن يترك الاطفال تحت رحمة الطبيعة. فالعقاب الطبيعي لفير المبكر أن يحجز آخر القهماد وللمهمل أن

> متولي عيب لينالميه في التربية والأداب

يستخدم المعلمارائق صناعية لنجاح التلميذ؛ [الطبيعي جان جاك روسو أم اخد عنه عربوت بنسر اذ قرر أن يكون عقاب الممالي من جنس جنايته وحجة أنصار الجزاء الطبيعي أن من صفات الطبيعة ربط العمل الحسن بالنتائج أنرها الا في الشيخوخة ، وقد يفر الجاني من

والاصلاح . ومن أغراضه ردع المليذهم اوقم أما المقاب البدني فقد اختلف المربوق فيه ودفمه لانتهاج قويم الخلق وجعل التلميذ عبرة لغيره وليكون العقاب له جزاء وفاقا عما ارتسكب من آثام. لهذا كان و جبا في المقاب الدرمي أن يكون عادلا لاتشو بهشائبة التحيز مؤديا الى الاصلاح متنساسيا مع الجرعة وألا المارب ولم يمانب الناميذ عقاباً وادعا. وللعقاب 🖁 الفااول » كما استندوا على أن المصا عندتدماء التعليم على الرغم من استرجان كونتيليان هذا النوع من المتاب. والله حبد أنصار المتاب البدني هذا المقاب فمندهم أنه لايجوز أوقيمه في ثورة القضيه ولا يسمع به الالناظر المدرسة وحده عمضرة ولى الامر.ولايجوزمطلقا ضرب

ومنابط النوفيقية

يقول ﴿ مراك ؟ عن جيت ﴿ عِيالهُ كَانَتُ أجمل وأجل مماكتبه وأن تلك الحيلة اذا انتفت وظلت هذه الفكرة تعاودني من حين وحين إعما بعض معات الفيعف والاخطاء فهي تعطينا وأنا أستشمر يحنين هميق إلى تمقيقها .ولم تكن مورة لنفس سامية ، تلك النفس التي لاعكن قد سيأت لى بعض الاسباب لاشبهاع هذه [أن يذروها عداول العصور . وهذا قول هميق [الرغبة الملحة اظروف شتى . وأقول البوم إنى أ والرجل الذي تكون صعفصيته ونفيه أجل من نتاجه الدهنى وهوأ نقى وأبتى مايستو الإمانسان ماء آشفر بأنني لم آباء ثلك الغاية النيروت بلوغها ﴿ هُو رَجِلُ عَظْمٍ . وَمِنَ النَّادُو لَنْمُ يَنْكُونَ النابقة مظيا . أو أذيكون العظيم نابغة . والكن جوت كان نابقا بنتاجه الفكرى الرائع وعظيما يشخصيته وتفسه وروحه السامية التى يتول بهرك عنها

وقد كانت لجُوت « عيوبٍ » نفاصة . كان له أشياء اصطلح الناس على تسميها عيويا ، ولكنني لأأود أن اذهب الى ماذهب أولئك اليه بلاأا اعتقد كا اعتقد ايويس وكارايل ويثيرها عن كتب عن جوت ان البحث في تلأن العيوب فتال او امتهان آلك العبةرية الخالدة، وان من الجيل ان يتف الناقد او غير الناقامازاء جوت الشخصية ما ينتهك . بل ديها « فلروف خاصة مي التي صفات مواهيه ». وهذا هو الحب في شبابه قد فتح قلبه كافتح ذهنه فاتفث فيهذلك الشعر الخالد 1

يقول جوت في أحدى مقطوعاته الشعرية: « ورثت من والدي كياني . كيا انار لي لسبيل في الحياة . ومن والدثي انظييبة الصغيرة ورثتميولي السمدة وشنني الى السماع القصة ٣ وانه يدين لاسلافه بأكثر عاداته ومواهبه .. وانه لاعبد في نفسه شيئًا جديدًا غير وزج مما

كان والد الشاعر جوت (١) رجلا مثقفا قبى الارادة نبيلا مستقيطا غزير الاطلاع مولما بالنقاة. وكانت كلمته عمرمة قوية «كانت كَلَّاتُهُ بِينَ أَهُلُهُ قَانُونًا ».وكان إليه هذا كله عظيم اليناء والمامة فورث منه الشاعر مسامة ينامدهما ساعده في هرمه على أنَّ يظل في الذهن والنَّابِ، وكانت أمهمن شمير ات الاديبات ف المانياقر أت كرر ماأنتجه المؤلفون في ابتاليلوالمانيا. وكانت ساذجة النفس لبيلة القلب كاوة الحديث ذات فس هادئة حبيت اليها الاطفال وأجبتهم إيضاء والدالك عنيت عناية كميرة شربية أبنا ماؤرما يتهم كا عنيت أيسال بكوار لمي أماحه والوعوما ففرست في تعرسهم أنل السحايا والمتات في صدورج المك السفانية والخلق السكريم.

يرغ مثل مند لوثر . والماودان ادق للدنية من لمدال (٧) والدالفافر هو بموهال بإنسار عون ٠٠ عدي فار١٨٤٨ من كالإسالوانية اكستوي والدة العامر (ولدن ع ١٩ فراير MANAL MILE WOLLING YELL WATE SEVER BESTELLES

حدماً . فإن الشاءر ورث عنها كثيراً من طياعها | وروسو وجون هنتر وبيفون وغيرهم . وفيه واخلاقها وميولها بل هويدين لها بجزعكبيرمن ثقافته الاولى . والحديث عبمايسكب ضوءاً على ا دراسته وعهد لنا السبيل إلى تفهم شخصيته. كانت كاترينا، كما ذكرنا، من أديبات المانيا

معاليه والنأى عن الهياج والاضطراب.

الرقة بلفت عاطفة حورت 1.

وكان جوت حازما لايننيه شعف ولا يأيه

لقول مادام يرى أنه قد أكمل الممل الذي

ريده دون آنيناله ضميره بعتب « كل مايجب

أن أعمله ، أؤديه في أسمى أوضاعه . وأمَّا أدع

الالسبر تلوك عما تشاء . إن مافكرت في أنه

الدواب هو مانعات ».وقد ورث جوت هذه

الصلاية في الخلق والقوة في اليقين من آبيه ،

كا ورث المرح والسذاجة والجمال الروحي

. ولد چوهان ولفجائج جوت في النامري

والعشرين منشهر أغسطس عام ١٧٤٩ والساعة

تدق اثنتي عصرة طاراً في مدينة قرلكفورت

بلي بهر المين . في أحد منازل تلك المدينة

الكبيرة وفي غرفة منيا ولاطفل منبولة القوى

هو إلى الموت أفرب منه للجياة. وسألت الام

الرهقة والدتما عن الوليسد ، قسممتا تجيب

موع الدرح تبلدر ون هينها: لاأنه حي ا ،

أَصْبِلُ اللهِ « وَ لِكَلُورِتٍ » إلى أَسَمَاء المُسلِقُ

التي خلام شهرة أبناما

أجل! أفد كان عيا حماً ا فند ذاك اليوم

كان شير أغبطس عام ١٧٤٩ شهر أهاما في

والنظرات الفنية والعاطفة الرقيقة من أمه.

ومارا لما يبلغ بعد الخامسة من همره. فهذه الشخصيات المكبيرة التي حقل بها ذلكالزمن تعطيهأهمية خاصة وتجملهمن العصور الكبرى في تاريخ النقدم الانساني نحو المدئية المبرزات . وكانت صديقة لطائفة كميرة من الادباء والعلم. وعلى هؤلاء الكتاب والفلاسفة دهمت والاديبات، أمنال مارك وكارل أوجست أسس النهضة الحديثسة وبنيت حقوق الائسان ود ياند ومدام دي ستايل . وكانت على اتصال وبلدت مظاهر الظلم والاتوقراطية. ومنهم أثار دائم ممر دوفة آماليا برسائلها الجديلة التي كان دوسوسييل الانسانية بالمقدالا جناعى واعتراناته لها متام سام في والاط ويمر . وكانت كاترينا الخَالَدة، كَافَدُم بِيغُونَ للمَالَمُ مُؤْلِفُهُ السَّكَمِيرِ عَنْ ا والدة جوت في النامنة عشرة من عمرها حين ولدت جوت ، أي بعد زواجها بسنة واحدة . الناريخ الطبيعي،وكما نفخ ميرابو ومارافي بوق ولم يكن زواجهاميمته الحبيه ولكنها أمكنها | النورة ضد مظالم عبود آلعسف والارهاق . أَنْ تَجِد فِي ابنها ماينسيما بعض مافقدته عاطفتها . وكانت من ذوات الميول الرحة العالية المحبة

وكانت مدينة قرنسكفورت مركزآ تجاربا كبراً في المانيا. وكانت أيضا مثمار الكثيرين لهذا لاحيال ، لاعيل مطلقا الى الاقتراب من شي السبب ولغيره . وهي أيضا مدينة دائمة الم. لهُ رِّي فيه « قبيماً أو شراً ». وقد ورث الشاعر والحياة تمثل «المدينة الالمانية» القديمة على أكل عنها تلك الميول ، كما ورث عنها أيضا النزوع صورها ولكن ذلك البيت الذي ولد قيه الطفل الى الهٰدُوءَ والجِنوحِ الى الجَمَالُ الرَّوحِي بآ"عي لم تكن حيانه أو جوه المانيّا في شي إلا في بدش مظاهره بل كان ايشائيا خالصا أوهوأ كثر وقد روى فولك في حديثه من مابساع في روحه إلى الايتالية منه إلى الألمانية. فتلك جوت أكثر من هذا ، إذ يقول : إنه لم يكن حيدران الماذل كانها مجللة بصورمن بدائع فلوراسا استمل أن يرى صديفا له في ازع الاحتضار وروماً ونابئ والبندةية:وذلك والدجوت يحن أو اارت ، وأنه كان يخساف على مأ في نفسه الى ايتاليا وثنافتها وعباليهاءوأمه لا تفنأ تطام وروحه من صور لعبديقه أن تشوهها رؤيته على النقافة الايتالية فيشقف كبير. له وهو ساج في رقدته الاخيرة . وإلى هذه

أيشا كان ميرامِر والفييري يدرجان الى الحياة.

ولهذا كان جوت»اغريةيا» في نزعته وإن لم يتخل درة عن تأثير المانيا فيه.

وكانت أمه كلفة به ء جانية عليه عليه يكل ما يحب الأم وايدها البكرءوتقربه مثما وتعق يه عناية فائفةءفنشآ جوت وقدشربته آمهجهالما الروحي وخلقها الرقيق : وبلتم الثالثة من حمره حين اندمج لأول عهده بين حلفات الاطفال يشادكهم العيث واللهو البزيء.وذات يوم بيئها كال يلعب مع لداته صرخ صراخاعاليا مرعيها . ظائوه ليسآلوه عن علة صراحته فاذاهو يشير في -غضب الى أحسد الاطفال ليقصاده من حلقات اللعب قائلا: «هذا العلمل الأسود يجب أن يبعد أنا لا أطيق احتماله » وغال يضج ويصيح حتى

عَنِي مَثِلِ تَلْكَ السِنِ الْحَدِيثَةِ. كَانْ جِوتِ الطَّفَلِ يتذوق الجال وممالية عويبعد عن مظاهر القبيج والدمامة كما كال داعًا! قيلها الاحساس لم يكن إذا مقتملا في جورت بل هن قطعة السية منه م أوجدها قيه احساس أمه وجاوها الرسيونيا كان يحيط به من مظاهر الخال والا الحة في مازله وقد عُدام مدا الاحساس يسد داك في درقة ونفث قيه زوما فنها عاليا .

وولدت أمه قيرسل ذلك ه في المالم من تاريخ المانياء فديه عابر في أعامًا تهم جديد لم إ ديديو عام ١٧٥٠ م ينتبا هي كورناليا، وكان الطفل إذ خاك قد جاول الحول الأول عليل و وعات هذه السبة ذات أهمة خطيرة أينسا وقد ولدت أمه مسد ذلك أدبيسة توفيا لانها كانك منتمون القرن النامن عفر أو تعدير الجيما في طاهور لمي و. أما حساور للا فالم أخ الودي الذي الأواد عبده عن المعلم جورث بها بالوعاد يعقبها في عاملته الناحية الدعية الى السامية والناحر واللها الن عديا احد وبال في والماسية والناسة كان البلة الالتالديدات للنجد السفيدة ، وينهم في لينا على الراب حاليا المدة ولمن ال استكال حقرقها لم الداما وقد ارتست على محاط المقة الموج الشاعر الالماني العظم

الاستاذ محود عزت مومى

عاودتني منسد سنين فكرة دراسة حياة جوت في شيء من الاسهاب والبيعث الدقيق. على الرغم مما وسعته ذاكرتي عن جوتلاأزال يوم رشبت ف درآسنه، و إنني لازات أشك في ا آن ماآبرزه فی هذا البحث عن جوت هو کل | ماستقف عنده در استىله . بل أقول أنى سوف أهمد في المستقبل إن شاء الله إلى تدعيم وتقوية | بانها أجمل بما كتبه . هذا البحث بل إنى استكماله أيصا . وإذ أنا الدراسة فذلك لاني اعتقد أنتى لاعكن أن أتم دراسة حياة جوت دون نقصما . وهذا ها فاوك آلیس یةول آنه وان کازقد آعجب «بدنتوز» فی کتابه عنجوت الا آنه بری آن ابویس بمتان في تدويجه لحيانجوت « بقريه من الموضوع» ثم

> ا و إن اعترف بأن دراسته ذات جوانب ناضجة. وقد اضطَرِثي هذا البحث الى أنْ أُتَذُوقَ أ أكثر ما كتب عن جوت ـ وخاصة توماس كارليل وايويس وأميل اودويح - واضطرى أَنْ أَنْذُوقَ أَيْضاً ما كتبه جوت في شيء من الدقة كثير ءولهذا فاننى سأتميد في بيض الواضع الى دراسة مؤلفاته والى تحليها . وأنا لا أجد غضاضة أن أقول في أن هذا الاضطرار الذي دفعني الى ذلك اضطرار من الدون الذي يقول اعنه شكسير في إحدى بدائمه و عمل متعب ولكنه الديد » أما أن دراسة جوت متمية قلا 'أَذُهُمُ الله ولا أَرِيد أَنْ أَقْرِرَهُ . بِلَ أَقُولُ أَنْ جرت شعصية نذة غنية الواهب قوية ذات حاذبية غاصة . هي ذات حاذبية في كل معانيها. والشخصيمة الماحرة الني تفيض مددا النوع الاتسم ولا على عولداك فأنا معامل الى أن القاديء أن يجد قيها ملالا ولن يجد قيها إلا

هو ياضل أيونيس عن بيلسكولسكي في بعض

نواحي كتابه، وأذنه مع ذلك لا يرى أن ليويس

· قد أتم حياة جوت على الوجه الكامل/صورها

وما عسى أن إلكون مملا في جوت ؟ إل الراخرة ، بثلك الحياة الى بدايت ناعمية أم ما إين أن المعكرت وأسندت . و ثم هدأت. و في كل فترة من حيدة تلس أوت ألسياة حديدة . . في مماليها و أو اسيم الجورت . الذي حول أنظار المالم النبه عميرات صياه وشيفورخه . والذي بري فيه بعن وله في الم يراوما، و ١٧١ و مسال مشوا اللقاد بد عصرا كاملامن عصورالنها الادبية» والجلس الامردافاوري عدالله لكامورت وكاوج وقله أقول إنَّ المانيما ندينَ لحوثُ بكتبر من التقلم الادن والفلهفي ليست وحدها فيذلك

المالة الدرنسيين والاعلين المدري حوت عي

نها وحده كل من قر ألجوت شيئًا فأعجبه وأخذه.

والمالينة الزبرة والاستيمنة علواء

ق بريك

وَأَنْتَ طَهُولَةً جَوْتُ سَمِيدَةً . وَكَانَتُ أُمَّهُ

التنبي فيه حب القصة ولذكي فيه روحها، فكانت

دائمًا تحميثه عن الخرافات اليونانية فيدست

لها الطفل في أعجاب كثير . وكان كثيراً ما

يسائلها بمد أن تلتهي من أحدى قصصها عن

نهاية البطل مثلا في تأثر عميق . وكانت لأمه

مبارة وحــذق في رواية قصصها له في تالب

مشوق، إذ أنها كانت تقصديها مماني ممتازة .

نالهواء والارض والنار والمساء كانت تقسيه له

اينههمها تحت أسماء أميرات وأصراء . . وكان

الطفل يحب جدته - أم والدته - ويطمئن

اليما ويمره ماتقددمه له من هدايا . كا كان

يزورها في منزلما ليرى جده الوقور وليقضى

شطراً من زيارته في حمديقتما فيلهى بفرس

النباتات السميرة أوانتسابق بين حنايا البستان

أست يمين مظاهر نبوغه . وكان الآب ذا

عناية خاصة بجانب من ثقافته وهي بث معاني

الرجولة فيه إبان طهرلنه . 🕝

يد مملمه لم تمتد إلى سطورها بالممقل .

من عصوله الدهني دول مساعدة أستاذه في

لكذا لايترك أمثال تلك التامرات »

اسي عال عالم و

المادي لا جوز ٧ في قوله :

وكانت لا مه عناية خاصة إطفاعا بمد أن

سفراته السفيرة ا

رسائل الفيدسوف الصيني الى أصدقاء في الدون

قد خلق قيه اذ كان نطفة ا وفي سيف عام ١٧٥٤ أعيد بناء البيت يوم بصورية تحمل اليك فؤادى . وقد وضع الماغل حجر الاساس فيه 1 وكان / الى هؤلاء القوم الذين أعيش بين ظهرانيهم البنائين في شئونهم وقنهم . وهو مدفوع الى | واكثر كرما واجزل غطاء مما تصورت في باديء

ونحن نجابه هنا شيئاً . ذلك أن جوت عن جوت أنه لم يندمج في المدرسية في بكرة أظهر استمداداً خارة للدوق الفني في طفوانه حداثته ، وأنه تلق تعليمه الأول في منزله ومن أسائذة المنزل. ووجه النقد فيذلك غير صحيح حتى تحكن في السادسية والسابعة والثامنة مور بل هو ممكوس . فأن جوت الذي تجا من همره أن يدبج بعض مقطوعات باللاتينية والالمانية . ولكنا لاعكننا أن « نؤكد »أن الدراسة حدثا في « معاقل الاطفال » الني كانت تفسد في الماضي مواهب الطفل وتحطم اعدخل المدرسة في طفولته على رغم مايدكر أولثك ، يةول ليويس في كتابه عن جرت في والكن الذي أقدر أن أتبيمه من قولهم أن هيئةم الناخية الهناءة غان دكتور وعزمان (يفرنكفورت) وهو الذي دله على كثير من حِونَ لَمْ يَكُنَّ لَيْنَظُرُ إِلَى الْلَّمَارُسَةُ نَظَرَةً قَائِمَةً كَمَّا أَ كان كُل طفل ينظر اليها وكما لا يزال أيضاً . بل هو أشد أبانا - مع استناره .. الاوهومانة من مخطوطات جوت فيطفو لتهه يميلالي الاعتقاد به آذهانهن من الرشاقة واللباقة . ولأن كان كان جوت دوويا على الدرس . . وما أكرمالطفل أن منتجات جوت في تلك السن البا كرة هي الذي يتملم الايتنالية من أستاذ أخته دول أن تنتصبن الاسنان السوداء أوآنهن عرومات يما

> الماد أورده وهو عيل الى أن أستاذ جوت ساعده في يُمْضُ مقطرعاته الباكرة . وهما الماثل هو في فرنكمورت ؛ والدارس في ذلك الحين لم قطعة ديجها جوت وفي إحدى ألفاظها « تورية » تكن لزيد عن أن تكون احدى بيوث عاصة . وهمده لايد أن تسكون ـ في لظر الأرالة . ومع ذلك فقسد كان على الطفل ليويس - قدد بجت أولا باللاتينية ثم ترجمت الى الالمائية لأسباب سنذكرها بما تقليم الجلة وهي: حملا ، قال جورت لم يكن المتعدد على در النسبته « بينا القلام يعتم أصابع شمم سأله والده سمن المدرسة فحسب ، بل أنه كان يزي في الدائرة الخارجة عنوا المدرسة الخنيقية له

مِن يدركن أنق قريب الوسميد دلك وعده وسية كابية للعلب على وكأن بين يزيق من الواحب علين الاحتفاء بي دكل مال وبعين من لطف ورعاية (فو أحلة أعاله ماعلى المريقة هملى مل عاراتها وثالثة الموق عنق زلفية الله كا يكي عن هذا الأنال عن الله الله واللها والقالوا في الأنال عن النالوا الأحد عني والتروي ويتابينه لات د المله كرياليا و كالعرابة إلى العالما به واو تاديه المندوا ببيترن بساقه وليك بدرن رحة أو شيفان التياما النع الوقية فالأوجو للأوجالة المداد الدام المساولات المساولات

رأينا أن ذهنه لضج نضوجا مطرداً مدهشاً حول اليه الانظار أأى تمرفه ، حتى اعتقدوا أنهم بجابهون ملفلا مدهشا . وهذا الطفل الذي ينتج ويبدع فسنه الحدث الذى تفنيه الاطفال طادة عينا ولهرآ والذي لايمضي عليه ممان سنوات منه في ولادته حتى يكون قد تمكن من قراءة أ وكتابة أربع لغات . هذا الطفل نابغة. وتبوغه

فهذا الطفل، ولاشك طفل ذو جوانب

غير حادية كما دات على ذلك بداءة نبوغه . وقد

العتبيق الذي يمتابكه والده واللبي ولدفيه ، حوت بمضي شماراً من وقته إذ ذاك يحادث الحديث معهم بذلك المرح الصبيانى وحب تفهم كل شيء يحيط به في الدياة. وقد أناد حوت باختلاماه معهم وأمكنه أن يلم ببعض أحوالهم وفنهم وأعمالهم. يذكر يمض النقاد - في ممرض النقد -

يَمَانُ مِن الاقدام التي لاتزيد في حجمها عن

داك والدأوردليويس ف منهمي جو تمثالاه ويفرض عليه تعليمها أودون أن يخصص الى تعلمها ا سمايين 6 معرفاك فاين نقوسيا . ديتي او ياط وما عسى أن يجد جوت في مدرسة الاطفال من نفوس، فكم هي طليقة، حثيثة ، كريمة وشدما أن يدهب إلى المدرسة كا يدهب الاطفال جيعاً . وا كنه كان أوفر منهم حظا وأكثر حرلاتي المنفردة تقابلني في مختلف الاوقات ا والطرقات كتيرات من هائيك المتهيئات المكرم

وقد استعمل الوالد في قوله لفظة nuces وتاريخة خادل بدلك، ودر استة الى مارسهاطيلة | والفياقة ، من شات اللود والسيفاء عمر عديات عَمِياها الْمِهَارَي عن « التافيات » ولكن السَّمَل مياله تدل دلالة قوية على أن جوت كالدجلا | بأنواب فاخرة اليقة ومتحليات بكال لايقل كان عنوله ال ما ذا في جوابه فقصرها عمناها لايتدوق العلم من أقل جوانبه وأشيق عدوده عن مظهرهن وجاهة ورضانة . cera nunc ludo non nancibus

بل كان راحاً عمنقيا ، وقد أمغى سيوات علىدة من حرره في يعث مرق ودر استهمته ردة، له ياها بالشعم لا بالمور وكلية esums في

يمال مقبولة مرضية ومع طلاء قبن أكرم من أن يعترضن على هيئن الخفنة أو يقمن دانك أما ما يم جوت الدى عمال به والدى جدل الإلبانية ممناها «جوزل» والس لهبا منه قولًا تادرة على اختلاب مايود من العدارم قين قوة إرادته ومنافية قناله وعزعته في رهاه لجزة على الرغ من الحراة اللالية الدرس والاحتال ، أما الدرس فطف لتعالمهم، أ الدنيقة التهاماوز اماتله بسيالازى أساأو بمكا لتل على ذلك ، وعلى الاالطهل كان في المراهب في لذيبها ال حوث إل قبل الى الاعتقاد بأنها مدينها دون وسامدة فل فان فلو في القرال القرال المدونة في المن على المن على الماهن الماهم الماهم الما على على الماله وطاء م وذلك أن الأله من يلها درغهمنا ومنوفته فتعلم اللاتة البين النقط والك

ف أن تشترك في تكريي، وتأتى ثالثة أكرمنيها الى قام هوم — ابه يادن حبيت الحكمة السارية الم كان كرما فندعوني الى انعاش تقسى بشراب النبيذ، يكون هذا الفراق بما لايطاق وبمه الشقة عن صديقي بما لايحتمل لولم يكن في استطاعتي أن ذلك فني النبيذ يقدمنه للفريس. أسطرتك قلبي على القرطاس وأبعث اليـك كل

هاتيك الكريمات وكانت تزهو في ثياب بيضاء هأندًا أزداد كل يوم ارتياحا واطشنانا وتسير معتزة برشاقة ألى جانبي حتى بلغناالداز فيدا عليها الاعجاب برشاقة الاثاث وتنسقه وحسن الموقع وملاعمته لراحتي. ولعلمها يحق وبدأت أرئ أنني سوف اجدهم أوفر ثراء الامر، وأخذت أتبين شيئاً من آدابهم وعاداتهم، وأقف على أسباب الممثير مرح الأمور التي تأدبها لم يقف بها عند حد الاعجاب عا رأت لانهاأر ادت وقت انصر افياأن تعرف كمالوقت فلما يختاةون فتهبا عنا ونحن الذين تقنبس كلالامم وجدت أن ساءتي ممطلة تسكرمت وأخذنها الاعخرى آدابها منا وترجم بأصلها الينا . لاصلاحها تواسطة قريب لهاء وهذا كا تتصور أراثى رغما عن الذوق وما يتطلبه وعن

يوفر على بمض النفةات.وقدأ كدت لي أزذلك التحيروماليفعله - أراني بدأت أشمر بأن نساءهم أن يكامها شيئا وأنها بعد أيام فلائل ستردها لي محتملات فقد اصبحت الآن استطيع النظر بمداصال حيا. وقد أخذت مذه المناسبة في اعداد الى المين الزرقاء الذابلة في غير تأفف ولان حر خ اب شيق لأ عبر به لها عن عظيم شڪري وأتفاضى عنصف من الاسنان ولو أنما أنصع بياضا من الماج . والآن بدأت اعتقداً نه ليس وعنو ثيتي، وهذا ما اعتزمت ان أقوله : عة مقياس معلل المجمال والحقيقة أن اخلاق السيدات هيا من الصراحة والكياسة والحاذسة بحيث تجملن أميل الى الاغضاء عمايدوب خلقهن من الميوب مادام عمة مايموض عن ذلك عما

ف كل مساء عند عودتي إلى داري المدر

أنت تمل أن العاميعة حبتني صررة ليست

بن النظر الموجبي العربض وأنني الانهلس.

٥ ياذات القضل الآبدي والقخر الأمدى ١١ إنني سعيما بأن وجات بعما كثير هن المامرات الؤلمة والاستمار المتعبة أرض الطهارة والامان وأهل الرعمة والحنال .

والنبيذ في انجلة المخصص اشراب الاغنياءو مع

معيتني الىمسكني منذ بضع ليال إحدى

أعجبت بذلك لأنني استأجرت مسكنا

لايقل عن شانين في الاسبوع. والكن

قد يناح لي أرث أطوف أقطارا أخرى وأتحدث الى أمم لاتزال مجهولة، والكن أني یازی سأعثر علی روح طاهرة کهسنده التی مین و جنبيك . . يقينا أنك تلقنت تعالم شن سن ونتقفت بها أو انك ارتضعت صدورجن هيوج التي تدر الحكمة والكمال . . إن نيرات صوتك هي حذابة ، لقد دعيت الى ولائم وأنا في | في مكنتها أن تسلب شنج فو من أشبالها طرقات أندره من هذا الجلس في ليهلة واحدة ﴿ وَتَقْرَى البُّوهِ النَّالِمُ فِي حِرْفِ المَّاهِ فَتَخْرَجِهُ

أكثر مما دعيت اليه من الولائم فيبكين في اللي منها .. ان خادمك الواقف إن يديك سيذكر الى الابدأنضالك وسيفتخ يوما بعقتك والحلاصك ومبدقك أمام بنات الصين وداعات رمل الاسكندرية مقيد المباق

م ادى فانويز فأحكام محكة النقض والابراء

المادرة في عهد الاستاد

عبد الدر دامًا الرمي المعمومة الاولى من توعيا وللمل

عل ٢٠٠ مبدأ ف أحكاء عكمة الثلثن والإراء عالاغما لتكل بغنغانالتاون

(خنيا الاستاد عد ليماوسك المرر التعنال غريدة المهامل عُنَّى اللَّمِينَةُ ١٥٠ مَلِيهَ وَلَقُلْمُ عَنِي معوا مباشرة بادار فالسياسة والسطاح

في جوف الليم

فرج بنا الاصدقاء في سارة ملتوية كثيبة ، لم يقدر واحد من الرفاق على لـتهان ضيعه وما لبثت أن وجدتني ممهم ننشابي عتبة بيت ففر الى الخارج دارباً واضطررنا أن نقطعوعن مظلم ونسير في درب شيق طويل الى أنوصلنا آذاننا هذا «الموشعج» الفريد فتبعناه خارجين و الرجل مايز ال يلمن «خاش» صاحب الجريدة التي لم تنشر له مقاله ويتوعد محريرها فيها بينه

هذه المعركة البطنية لم أجده شيئاً ، وهنا يزودني

الداعي بنفمة عذبة يقول فيها : أنت صاحب

فرغنا — وبسيارة أكثر دقة فرغ الذين

كانوا ياً كلون من العشاء ، وانصرفنا المهمالة

فسيحة يعان الينا صاحب الدار أن جوق من

الاخوان أرباب الموسيقي ستذبق أسماهنا ألذ

أنو اع العارب : : وجاء أرباب الوسيقي الزعوجون

عادا عود وقالون وكان ورق ورجل له رقبة

مترهلة يقولون إنه سميفني ، واذا بثلاثين،

ستن وسنسن دقيلة عضى وهذه الآلات اسلح

أصابها من أوالزها في صبر هيب ، واذا بعد

هذا كاه بصاحب الرقبة المازهلة المعرر عنجرته

عن آهة تكاد أيام في الراميا أصوات الديكة

الى رفتماكي نظرة تصفيها حنق وند فعها توسل،

ألفا عامكت أبديم كأبي يفيقول طي

الفرار ، وفي أدق مبارات الامتياذار فادريا

مية التي المرم الخاذها منذ ططة ، فنظرت

اذا ما مدعث آمان جاء يا آمال م ع

كان الليل ركاد يبلغ منتصفيه وأيا أغزق

هذه المزعة في ماري الله يلق بما مترضتني

طلمة بناد لا تبلغ الشابعة من عراها اللس خرقا

غرفة خشيبة مكعبة كأنهاصندوق كبير. وهناك لقيفا رجل منتفض أعمد منتفض الاشداق يجلس بل يرتمي ارتساء وراء مكتب عتيق وبين نفسه بأن يمتنع عن اللشر لهم هان نداهم عِمَلاً ثلاثة أرباع الفرقة. وقدمه سديق الينما على | الحاسبة (كذا) الى طلب جريدته . أنه الاستاذ الكبير «من» لست أذ تر، مماحب ومدير ورئيس تيريرجريدة... كذا يُكذا نبهنا زميل الى اننا الليلة مدعوون الى

ولية عشاء عند بمض الاصدقاء وأن الساعة --- تشرفنا ... -- أهلا وسهاد، تفضارا احلسوا. الممينة فالمآلت فأسرعنا الممنزل الداعي نتسابق حِلْمُنَا أُو تُرَاصِمِنَا كَالْسَرَدِينَ عَلَى كَرَاسَ في الطريق متضاحكين ، حتى اذا وصلناه المينا قشية في الربم البساق من فراغ الفرقة . وبدأ صاحبنا في لهفية مارة وفي عتب مسهب على « الأسشاذ مساحب ومدير ورئيس تحرير تأخيرنا الطويل اذكان المدعوون غيرنا يتممر قنزن جريدة يتخذ لنفسه جاسة العماضرين شوقاً إلى المائدة التي أثارت روائحهما شهوة حيث اعتماد بعض الناس أن يقطموا أوقات بطونهم ، فجلسنا اليهم وما كان أمنف الحرج فراغهم بالاستماع الى أحاديثه وقهقهته الني الذي وقمت فيسه حيث تآكم الرفاق على أن لاتفرغ مادتها . ثم بدأ يشكلم مملناً على سيرة أتزعم المائدة ، فهذا يقول لم ــ طلم ــ وهذا كبير من الكبراء ذكره واجد من الاصدقاء بصيح بي _ قطم _ وآخر يحتج قائلا _ هات حمدا ليكشف لنا مكن الادعامين نفس صاحبنا هنا _ وغسيره يهمس في أذني _ إلق بالك الي الجسانب الأيمن يا أخير ومكذا فمرت عن

- من ؟ فالأن بأشا ، هذا كان من تلامذتي الخصوصسيين ، وكان أبوه يرجوني ويلح على كثيراً كي أضربه ، وتسادف أن قابلته بالامس فى الوزارة وسسط جهور الهنئين له عنصبسه الجديد فناديته بأعلى صوتى : ولد يافلان ، فما كَانَ منه إلا أن هرع الى من بين هذه الحاشية | بيت ياعزيزي ، أليس كذلك ؟؟ ... !! كاما ومال على يدى قتبل ظاهرها وباطنها ثلاثا

> - مرة من المرات كتنت مقسالا... والله هكذا .. كتبت مثالا استغرق من الجريدة سفحة كاملة ، لمأ ترك فيه شليمة والاسمة والألمنة إلا صبيتها على رأس أبيه ، فما كان من الرجل إِذْ أَنْ مَاءَنِي الى حَدْ مَكْمَتِي هَذَا وَأَخَذُ يِتَّلِّوي في وقفته وهو يقول : ماللاستاذ ينمن ألطاره عنى. فلاوالله مارددت إلا بعد نصف ماء اللاثين دقيقة ـ قلت له : لا لا ياباشا انهي أهذر مملئ ليس غير . هم هم هاع .

صحکنا في لون غير عادي من الوار الضحك وفيما نحن لضحك دخل الفرقة صبي لم \$ الاستان» فقدم اليه جرائله المساء بر، وماول الربحل عنا أن يعسم على عود ثقاب بليمال إ مُعْمَاعِهِ الصَّعْيِرِ لِيقِرا ، فلما احْدُق مال بكرسية الى الحية النافذة الحديدية الواحدة التي الفرقة البيت مسرعين . . أوأخذ يقلب صلعات جريدة بعيلها عتضوم معيناح الغارة م يديدالتقليب متأفها وجوية ول: كُلِقًا هَذَا مُا أَنَا وَوَالْنَاسُ كَلَّهُمْ فِوَرُمُنَّ أَنَّا الكنت وفالا لمراء الحزيدة المغيرة التي كان مرداد بوق بلا عول أزيل وستألف عن المهاخيرا أنفتد الهتميين على مالدي ورايس السناعة لم تكرن ل إليا الد المع المينة مجلوعا من أمنع تلاميستى لملا تلايره وقل بذهاب الرقت عن العاطات الا ولية في البيل الخوا الماوينوله الساامروع كالرا المتعدا الى والدير إدارة سيرال الموالدين ماللين

لكن أين كنت وحداك الى الآن في هدده الطرقات المظامة ؟ . أجابت ــ لقسوة الشقياء بالانفس الضعيفة - أنهاكانت تسعى وراءأعقاب السجائر تجمعها لنضمن آخر الليسل ـ وغيفين للاسستاذ عافظ عمود تنتات بهما هي وأعنتها التي تصفرهاسنا . وأهلك أين هم؟

 ماذا ثقول ؟ أهلى ا است أعرف أمن م هؤلاء الاهل ، فقط لى أمداسها الترام أول أمس وأخذما الحكومة منا ...

قات في نفسي : هنا ينبغي أن تكون الأكمة التي تفتت القماوب المتحجرة لابين الكؤوس والنكات الى كانت تلقى هناك ، أمام مائدة فنية عاتشميه الأبدان من أشياء وأشياء. وبينا كنت أحدث ننسى حديث البؤس الذي يتمثل فالصبية الشريدةالى لاأهل لحاولامأوي دهمنني فجأة طائفةمن أولاداليدشقت المصابيح التي في أيديرسم حجب الظلام وشقت ثنيات غنائهم وهم يقولون : « سوده وعجبانيه ، عيون

حبيبي ياناس ، سوده وعجباني » أطبـاق السكون . وهناتاهت خواماري إذراً يتالصبية التعسة تقفز وتزج بنفسها وسط هذا الحفسل المتحرك الضاحك ، تدمم معهم بالاغنية البلدية العزيزة مثابا كمثل فتاة مسميدة علانكد ولا وصلت بعدهذا كله الى مخدعي ، مثقل الرأس المس النوم الماسا ، لسكني ما كندت أفعدل ، د ما كدتأضعهذا الرأس المنقلةوق وسادي ذراعي واستبدات من الجلسة المربحة وقفة إلا وقد عشل الجو الى قرار مسامعي أصوات قلقة ناهكةأوزع الاصناف والالوان على أمحابنا لمائلة أن طوائف الدراويش يتغنوزياريم الله ، الأعزاء ، حتى اذا ما جئت أتبين نصيبي من

يتغزلون في صفاته بأصوات تجمع بين الخلاعة والضعييج . وعيثا حاوات أن أدفع عن عمى هسذه الأصوات المنكرة بالدعوات أرسلها انى الله أن يسكنهم ، وبالا غطية ألف سها رأمي وَآذَانِي لَمَّا يَكَادَ يُحْنَقَ أَنْمَاسِي . فَلَمْ أَطَلَقَ الْغُرِاشُ وضال بي المخدع فلم أطق به مقعداً أو مقاماً ، فارتديت ثيماني التي خلعتها منذ لحظة ، ونزلت الى الطريق أهسمد أوائك الذاكرين ، فاذا هم من هذه الفئة المتسكمة التي تتوسسل بالاذكار الى التوفر على عداد من «الفت ، مستساغ والى فنسان على الأرصيفة ليس عليه عج عاكم، وليس فيه حق لمالك ، إلا ما كابوا يقسمونه

ردود أمناء الله المسلى . كَمْتَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ اللَّهُ يَكُونُ أَ كُثُرُومُنَاءُ ، لو أنهم وازوا للنا صواحتهمالى يلتمس في هدد الساعة التي جملها ألله للنوم العميق أن جاسهم الدكر وقيض بمفاجره فيه كان ولد حداً من أن عماري يعشون الى لصوي. وإذ كنت قد أرقت الارق اللي إيميلم الأمل في أو معندة الميلة كله أو معند الصرفت إلى المرادع أسلب معاهدا بصديدة من معاهد

صادفتني في الفاريق فهو فيلدية وعادة بكوق والمنة إلا من نامراع والحند كان تكثرها و همن عوم المحتون المولك في حلسنهم الهادلة عن الآياء الدائد و عالم الدرستطيعون كمان المان The same of the sa

الى فرجة مسلية . فبالرغم من كرهي لمارسة الجاوس في أرقى القاسي وأنلماشاً ناعلى السواء، وجدت نفسى مندفها إلى داخل همذه القهوة الى دعا كانت رهيبة نوعاف هذهالساعة البعيدة. من الليل ، ثم بمثت إلى نفسى كل ماأستطيمه من شجاعة أود بها نظرات بمضائر بائن الموجهة إلى شعفهى غير المعتاد بالنسبة اليهم، ثم تذرعت بكل أسباب الطيبة والتواضع ، وأنا أمالب من

الصبي قنجانا من الةبوة « سكر زيادة » . جاست أحتسى فنجان الفهوة منظاهرآ بالانصر افءالي نكهتها ودخانها الخيالي المتصاعد إلى أن استعلمت بمد عناء غير قليل أن أصرف همذه الانشار القامسية عنى . والصرفوا الى دواياتهم من تانيسة حيث صاح صاعهم يمان ان دور الـكلام للمصلم يحر . . . واذاً ققاء أخذ هذا البحر يفيض . . قال بعد الملاة والسملام على الحبيب النبي مااستطعت أن أَفْهِم منه أن سلطانا من سالاطين الزمن السابق تريا بزى واحد مرث « الشقالة » وأمر وزيره فارتدى الزى بعينه وسارا مساء يتنقلان بين عبالات الاأنس و « السكيف » الى أن استوقف انظارها رجلكييف مثمال محسوبكم (يعني إنفسه) . . وإذاً فقد جلس اليه الملك ووزيره. وبعد المعلام عليكم عمايكم السلام ، وبعد استعطاء شيء « من الكرف ا مأل الملك المتنكر الى صاحبنا وسأله عن عمل وهكاسبه من العمل وكيف يتصرف فيا يربحه يوميا فمرف أنه بناء يربح كل مساء عشرة دراع فيسلمها بمامها الى « المملم »صاحب الحاق وهو الذي يرسل منها الى بيت الرجسل سبعة أرغفة العمام « الديسال » وما يق من الناوس

يجبرز به « جراية التعميرة » المتسادة في كل

ساء نفس السلطان أن يرتزق و احد من

رماياه بعشرة دراج فيصرف المثيها على مراجه

الرذول غير تادك لاود الميم الاالقدر الإقلء على أنه كتمها في نفسه إلى أن رجع إلى السراي والمبدر أمره بايتانيه البنائين كلهم عن العمل في اليوم التالى رغبة منه في إميلاح هذه النفس التي استعملت الى العليش والخيسال الذيء . وف الليلة الثانية ما السلطان ووزيره في تنكرها الى الحان وقصدا رجل البارجة بعينه فلقيناه في حالهمن الانتماش تتنافي مع ما يتسامل من الحم لرجل ما إل قطع عنه سينيل الدق بعما وإذ كالا يدعيان سداقته على امتيان أاها من صيم الطبقة الى يتنبى اليها ، فالله مرد علما ل عجه الملمين الآمن أنالسلمان منع أرزاق البناء ف عليم له دي السلطان واب محل بعديد كحال في العوى : قالانبشاط لم ينامن هيها و عراية المديرة ، هي هي بدائها كالمناذ : اغتاط السلطان وأسلطاني المسيع ال أن وملل السراى دامر بإيقاف الخيالين كالم عن المنل أيمنا ومرت السنافات عظلم العمين وهربا واجتبع في الرق الكاللة عن ووليره

والرجال البكيبهون واغلبا فالقنون دشهر لل إيساحيه المكرب المتبعد فاذا هن المنتد

ذى الاجناد ويحمل سيفاً عانيا من اسيافهم

مرصعا يتدلى الى عانه وقد تصدر المانةوأخذ

يغدق الطلبات للحاضرين حميما ، الأمس الذي

عَلَمُ الصحِبِ منه نفس الحاكم . على أن الرجل

ما كان يراها حتى صاح بهما في عاراته الرحة:

الخير المتزايد الذي وقع لصاحبنا ، فأجابهم

ضاحنا صحكة النية البيضاء الناصمة : ان

السلطان لما أمر بقطع عيش الحادين اشتغلت

هذه المرة « حانوثيا » وأراد رب السلطان

فوقع الرجل على ميت تركى خلف أيشا أشهد

« تركية » من أبيه، فوهب الابن لصاحبنا ما

كان علك أبوه من مال وثيابومتاع ، وهكذا

أصبح هذا. « العبد الفقير » أعز من الملطان

مالا وأهنأ هيشا ... هنا تثور نفس الملطان

يجرار الرجدل الى السراي . وهنداك يمن

السلطان صاحبنا سيانا خاصا على أمل أن يخطيء

مرة فيدني منه غلة نقمه الثائرة دفعة واحدة.

على أنه لم ينصرف عن « الكيف » كثيراً ولا

قليلاء أنفق كل ماءلك وكل ماكان يتناوله

من أجر معماً ، وأمسى لراة فاذا هو ليس ممه

سيقه أو أداته الرسمية عمني آخر، جلس يفكر

طويلا . أتفرقون ماذا سينع أن البكيف

الحافق ا مستم سيما من الجريد بدل السيف

الضائم ، وأوسل السيف في جرابه يتدلى الي

لم يكين السلطان مثقافات من حر كان الرجل

إمرفه حرادا عن مليق حو اسيسه اله يام

المرمن على عرم من المرمن على عمر

وكالمته أخاس الغاب صاسنة الأشعال الغيسة

على الرة أيضا) وانكب عن يليس الملكالة

ساليه وساد إلى القصر في كبرياته المعتاد ا

قبل الرجل هذه الونليقة الخطيرة مضطرآ،

قتل الميكروبات

باللاسلكي

الالمانية بأنه يمكن قتل ميسكربات الاعمراض

الخطرة بالاشمة اللاسلكية .

صرح الدكتور ايزاد الاستاذ بالجامهات

وقسد أجرى تجربة مع الاثين فأرآ حقنها

بميكروبات السل ثم عرضها لامواج لاسلكية

قوية أقل من تلاثين متدا في الطول ، فكانت

ويمتقد الدكتور المذكور أن الأمواج

غير أنه يقول بوجوب الاهمام الزائد هند

اللاسلكية القصيرة جدا فالدة عظيمة في علاج

ممالجة البشر بهذه الطريقة خوفا من زيادة

حرارة الدم التي تلشأ عن تسليط الاشسعة على

الجسم ، وهي المعاة « بالحي الاصطناعية »

ورق لايحترق

يصنم ورقاً من موادغير قابلة الاجتراق .

استطاع المخترع الالماني فرانتز فرالك أن

وقدعرض اختراهه على جماعةمن العلماء ع

فأحضر في اول الائم ودقة من جريدة مادية

وجعلها في شكل كرة ثم لهها فيقطمة من الورق

الذي أختزعه هو ، ووستم الجيم في لحب لمدة

وقددهش الحاضرون حيمًا رأوا أن اللار

نؤثر في الورق مُنير القابل للاحتراق كما عجبوا

من أن ورق الجريدة لماحل اليه الحرارة أيمناً .

مليون جنيه ذهب

يزن مارون الجنيه من الدهب الخالص قبل سبك

هو ٧ أطنان تقريباً ويحتل فضاه يقدر بنيمي

في العراق

فيبغداد

معر الساحيا عود اقندي سلي

و بن الاولم، تزعر ونسلسو

وعن الثانية كالأبا فيوفي مصورة

ثراع السائد والاسبوحية واليومية والسكلية

١٧ قدما مكمياً.

النتيجة أن أمكن شفاء نصف هذا المدد :

ضرية على اللحي

فرضت الحكومة بمدينسة أوسك بسبيريا

ضريبة على اللحي« الذةون » . وهي تحتذي في

« أصرنا زوجتنا بأن لاتلداطةالا ضيخاما»

غذاءعجيب

حسال ابي الهرل

مقاماة وادكار

الشاعر الاستاذ محمد الاسم

رب صحر أماد أمام (قس) يا (أبا الهول) طال صمتك فانطق تقطع العمر بين سمد وتحس قد حلبت الزمان من كل شدار لا ترى القرن غير ساعة خلس تضمحل الاجيال عندك حتى شيدته انا عناريت إنس رابض في فناء ملك قديم لماوك شم المماطس شمس حافظ فيه عهدهم ووفي جموا اللك بن رس وطن وسريص على ودسة قوم كانت الحادثات تفرق منهم وقم الدعر لا م بنبس دولة ضاقت المدارق عنها صارت اليوم في مما ب رمس د، كأن المشيد قد تم أمس آین (خوفو)؟مضی ولم بمضماشا وأضعناه بين نلى وكأس شيسد الاقدمون ملكا كبيرأ كاز في كل راحـة ألف فأس وبنوا مابنوا فاسا أتينسا و (لرمسيس) في الجوائح عرش علا الارض رهبة وجلالا آن في (قادش) له معجزات

وله فوق صهوة الخيل كرمي طاهر الرمح لا يهم برجس شاهدتها المكاة تحت الدرفس ورأوه كا رأت غير نكس باعها في النزال بيمة وكس لو أثبيحت له الشياطين يوما هكذا كانت الاواثل منا دادونا الجياة درسا بدرس

المد ما كان من سهاد وعس ل (إصحراء ليديا) وهو قلسي البروسى ذاهل والنونسي

ودجي الحادثات في مصر عس بي و ناد (الاحزاب) من كل ملس بمد لبس غدى سناه وحدس صاغك الله من قبات وبأس وعواديه بين بكم وخرس

قد أنيناك، أنت أحكير رأس بأماني السلاد من كل نفس داوها أيها الطبيب المؤمى

دنياك

للاستاذ ابراهم زبي

قد راح بمل ل الملها بدلياك ولياله ولياك لا أسبع جمالها

وأجزى منهمن سرر ومدب واس أحل من دنياك زاهية دنيا معاك لأزباب وأملاك أزوح قيها وتندو والمرى ويمنا

والنا ماما فوق السماما وزاك ديبالا دنيا كل مناع

مَنْ الْحَالُ أَيْسَى مِنْ الْحَالُ

gran de la Mont Alass

رزق الخالين فضاءف رب السلطان أرباعي إذ | السيف من حديد ، وان كان بريءًا ظهر السيف

وعزز الرجل حكايته بالمات القبوة « السادة»

وعسكرى البوليس يتمجل صاحب القهوة أن بوصد أواس القهوة ويطفىء فورها ، فانصرفت والمعرف أولئك الساهرون من أولاد البيلا ممتلئين اعجاباً بتنصة المسلم عن . وافترنت في طريق عن طريقيم وما يزال صوت « الملم » الخين في أذني وهو يتول في ماية قدسته «الحشاش لايضام» .. وبينما كنتسائراً أفكر ف حياة هؤلاء إذ التقيت في منعطف العاريق أهلا بالملين .. وجاسوا يستنصرون عن هذا | بالاستناذ « صاحب ومدير ورئيس تحرير جريدة ... يسير بن جاعة من المممين ليس قيهم غير معاريش واحد، وقد لفتي الى همذا المطريش ائهم يتوددون اليهف أحاديثهم جميماء و إذ تأملته تبينت فيه سياء تاسيد من حقراء التلاميذ، وإذ لحف الاستاذ - صاحب الألقاب المعروفة -- التفاتي الى صاحبهم قدمه إلى بآنه فلان ابن و احد من كبار ُ «الدّوات» وانه | شاب من مذيرة الظرفاء ..!

هناك دارت في رأمي فمكرة «الظرف»

النسيية بالإ من ، قا كان من جلالته إلا أن أعاليه وما حدوى المتاب

فكارم كفالم لمعالسالها

اشتغلت أليوم سيائق حمار من حمير الركوب من جريد . . فلما ظهر أن السييف من الجريد «حقاً»

على الرجل قيضمر له البكيد. وفجـأة يعلن أنه السلطان ويأس رجاله المنبثين في الطرقات أن للكالف التعميرة فباع سيغه وغطى يثمنه على إ سهرة مقممة بخيال آلجنات والحور والولدان أ وعليمته كسياف جند السلطان ووجدانه فقد ولم أعثر فيهم بواجد من عصبة صاحب القضيلة. ما اط محود

ونادى السلطان بعد المكرسيافة كينفذا لمكرر المحسات له مكانا في فؤادي

ومن على حق اللعالب

والتماك الصيفين مساعفة حتى كاد السلطان طرب الحاضرون وقهقه الساطان ذرحا بفطنة سيافه الحشاش ، وأمن فأجزلوا له العناء. المتنكر يخرج عن تنسكره من أثر الغيظ لولا حكمة وزيره ، فانصرفا وأمن السلطان على أثر كانت الساعة النانية بعد منتهف اللي-ل وصوله الى السراى بابط المهنة المكاريين شهرآ. فلما كانت الديلة التي بمدها وتلاق ااحكار في الحالة المعهودة رأى السلطان ووزيره المتنكران هذا الرجل المتوكل المجيب يابس

عند هذه الفئة من الناس ماذا يكون ١٤. وإذ كالوا قد ألحوا في دعوتي الى تكملة السهرة | وإيام في دار فضيلة الشيخ (...) أحدرفاقيم المتأدين، فقد مرت معهم أقضى بقية ليلتي الأرقة واستمم كازها عبارات « الملرف » الفاحدة التي يتيادلها أولئك المعمون حول ظريفهم الصمير عفاما وصلنا دار صاحب الفضيلة ورأيت المنظرة التي دخلنا اليها مجهزة بالوسائد والمتحكآت والاغطية ، ورأيت الجبب تخلع والقفاطين بحل رباطها تحايلت حتى بلغت الطريق أحمل في نفسي السماء أطبي الثناء على خلاصي .. وفي الجُسان ، لكنه حين أستية غل ف الصياح وذكر / الطريق مردت بباب مسجد يتو المداليه المصاون لتأدية مبلاة النجر عبتمين، وراق ليأن أتفرس هذه الوجود المؤمنة المطمئنة فماكان أبلغ تأثرى حين عرفت في هذه الوجوه رفاق المعلم محرة

اعاته

عيلا دق من أهوى المان

عالى الله المولى في إدماع مساهمها قل هنيه الحذق العلما و دي له من كل شوريه حزاء قلى بمسته معانيه

كما وهوا يقول ا وغويه والباله بالع لاعد استلت شرابه اعساد معنى

أحكيروه وأكبرته الليسالي

يا (أبا الهول) طال هذا التجافى

قم خطيبا في أنة المرم الأعم

وأمط عن حقيقة الأمر فيدا

أنت يا ان المصدور خير زعيم

تلحظ الدهر في عرينك شزراً

ناوش النرب يا أبا الهول عنما

واهدنا السييل انك أدرى

ان النيل ما به مر حراح

حس عود البلاد فيو في

يا بناة (الاهرام) ناموا هنيئًا كعبتي ما بنيتموه على الرمد قد بنيتم مامارت الناس فيه

رغم صرف الزمان صلب الميس

محمد الاسمر

دنياك دلياك دنيا كل ملوجم من الافان اذا ما العب الدالة دنياك دنياك دنيا كل ممتلج من المعود اذا ما الناب المالك دنياك دنياك دنيا كل ميسم

من الأماني بها بلنا مقداك ولي السنديها خيا والله

سام وعناي مد حلت يبداك

بهذو ولاه الدياس أهما والمراجع المراقة Time to the same of the same o

اجهزة لاسلكية للجيب

فكرت حكومة الولايات التحدة في أن تعطى رجال واليسها أجهزة لاسلكية صفيرة فى حجم عابة السجاير يستعماونها عندالاحوال

وقد عكنت مصالع اللاسلكي من مستم أجهزة في هـ ذا الحييم ونفيذت الحكومة

ولكي يستممل الجهازالصفير يضطر رجل البوليس الى أن يصدله بسلك قصدير بالملامة المدنية التي على صدره ليحصل على الطرف «الهوائي» وكذلك يصاله عصمباح بطارية الودَّت نفسه تحرك أعضاءها عايناسب كل عمور.. كهربائية صغيرة من البطاريات المادية ايسمل الحصول على الاشارات اللاسلكية الواردة أليه بواسطة مهامات صفيرة للاذن .

وبمــذا الجهاز يمكن لرجال البوليس أن يدممرا أصوات الارتغاثة وطلب النجدة على مساقة لاتقل هن ثلاثة أميال ونصف ميل.

الميت الحي

مُنَّ القوانين المتبعة في المانيا أنه إذا أعان أن السانا مات ثم انضح أنه لم يمت ، فانه في هذه الحالة يجب على هذا الالسال أن يكذب الاعلان في ظرف سنة أسابيم من اديخ نشره و إلا اعتبر ميتا إلى الابد.

وبسبب هذا القانون الغريب ءفقد الملاح قوتيك ممتلكاته بعد أن أعلن موته في ما ١٩١٧ ورفضت الحاكم أن لسمم له أقوالافي مطالبته محقوقه التي أيدت المحكمة ملكيتها لورثته .

وقد حاول الهر فوتيك أن يثبت أنه حر واكن ولاة الامور أفهموه أنهم لايستطيعون الا أن يعتبروه ميتا، لا له يحكم القانون ميت. ولم احقه الا ادارة ضربية الدخل الق كانت لاتنواني في مطالبته بدئم الضرائب .

غير أني السلطات العداء اهتمت يأمي هذا الملاح حيما استألف حكم المحكمة يرفض دعواه عطالبته محقوقه وعملكاته ، واتفق أولو الأمر على أن يمداوا هذا القانون العجيب.

أنوار تغذى الاسماك

المعروف أن من بين المواء أنواما لثواجد | أوروبا فيسمى « استكوريال » ومع فالنرب بكارة على الا تو المعتلقة وقل القرابي والبعوض من مدريد . والداب وما إليها من الحشرات . .

الافوار الحفاقة الالوان لمذب ألواع عسده المقرات الى محسرة ليكسيد في اندوانا حيث فرق ألواع عديقة من الأساك . وَكُالُ النَّسَاسُ يَطْدُونَ فَي أُولُ الا مُم أَنْ

علمه الإاوار أمينكت للبعدر فالتجعيلها وتحسيلها ولنتكن الحكيفة أنها أمسيمت لاسبب الذي ذكرناه

كيف نشأ الكلام

عملها هذا ببطرس الاكبر عفاته كاذغريب الاطوار حتى أنه يحكى عنه اله لاحظ أن زوجته تلد ألتى سير ويتشر دباجت يحاضرة في المهد المفالا ضخاماً ، فتأفف من هذا الحال وأصدر الماوكي باندن، قال فيهاعن الحيو المات والحشرات أمرآ لرئيس ديوانه يقول فيه: كيف تمبر عن عنتاف مشاعرها بين بمضهاو بمض. ثم استطرد في كلامه عن هذا الموضوع الى أن واختم الأمر كالمتاد بأن على رئيس دبوانه وصل الى التحدث عن الالسان فقالماماخصه: إن الانسان استعمل أعضاع جسمه و بعض أصوات غريبة عند ما كان ينتابه شعور ما عوهوفي عمله هذا كفيره من الحيو انات الاخرى، فاننا نلاحظ القطط والكلابوما البهامن الحيوانات الاخرى تحدث أصواناً مختلفة عند المشاعر المختلفة وف

غير أن الانسان ال اضطر ألى استمال يديه

استمال هذه الاعضاء واكتنى بشفتيه ولسانه،

ومما يؤبد هذا الرأى أن آهل جنوب أوربا

نفارآ لسهولة الحياة عندهم تجدهم لايزالون

وستمماون اعضاء أجسامهم في عادثاتهم فأهل

ايطاليا مثلا دائماً يشيرون بأيديهم ويحركون

عوسهم وكذا أقدامهم عند عادياتهم عفيدين

أهل الشمال يكتفون بالمكلام فةعدلا نرم يستعملون

أكبر مخ فى العالم

عقد بهامبورج ، وهكذا ناقض الرأى القائل

بأن الانسان والحوت والفيل يشتركون جيماً

لكن الاستاذاو يجاندت أثبت بالاحصائيات

صدق رأبه فأعد مخ أكبر حوث اصطبد

الأَدْدُولُمْ • • • لا جرام، في حين بالمودِّن أَ كَبِّر

مَعْ لِشَرَى بِينَ ١٢٨٠ و ١٤٦٠ عِرَامًا في الذكور

قصر ملك اسبانيا

بعثير مصر ملك إسباليا أعظم قفر ف

في ميزة امتلاك المينج السكبير .

وين ١١٤٠ و١٢٤٠ في الالمات . .

يةال إن الحوث هوالحيوان الوحيدالذي

تزوجت قتاة أعلينية فالسابعة عشرة من عمرها ، وضعت هذه الفناة طفلة لايزيد وإنها على ١١ رطلاو النُّنَّيُّ عَشرة أُولِية عوقد مرضت هملذه الطفلة فأودعت مستشهي لنسدن حيث تشاحن الا علماء في طريقة تنذية هذه الطفلة ، وقدميه لكسب قوته والدفاع عن تفسه قللمن أخيراً قر قرارهم على أن يسقوها الدواء الذي وازمها أن تتماطاه كل أصف ساهة بالانبوبة التي يستعماما الانسان ف مل اقلام الكتابة .

نفيذ أمره هذا

زجاج من الورق! توصل مهندسو أحد مصالم الالبان في عجائرا الى صنع زجاجات من الورق الشمع

أيديهم فى اعمال أخرى منهــا يكسبون قوت وهذه الزجاجات مصنوعة من ورق لاينفذ منه اللبن ومنطاة من الأملى بقطمة معدلية لايلسها الابن لوجود حاجز من الورق تحتما ، وتوجد بكل دجاجة فتحة خامسة مايما طابع المصتم يصب منها الابن بعد أزع الطابع الشار علك أكبر ميخ في العالم ، وقد صرح بهذا الرأي الاستاذ ويجاندت في مؤتمرال لموم الطبيعية الذي

وبهده الطريقة عكن أن يصل اللبن الى الزيات دون غش أوننس ...

كتاب لم يطبع بالؤلف مصهور

كتب شاراس ديكنز الؤلف الاعليزي المروف كتابا عن « حياة المميسر » ولكن هذا الكتاب لم يطيع إلى الأثن .

والمهوم انه وضع عذا السكةات خصيصا

لأولاده، ولا نزال النسخة المكتوبة يخط

والملزآ الملمه والساعة ، يأذم الإلسال وقد لاحظ ذلك بعض العلماء فاستخلصوا | الربعة أيام إذا أراد أن طِنتُلُلُ بِن كُر فِهُ وَهُمْتِهُ الغديدة وأماللساقة القيطسطر الألسان أديسوها لاقام هذه الرحلة فتلدن للمو 199 مواد

عبر أول مساعة ومنية فال النالم علم والما الو كان هاسياد عدار إطالها و ميلان والعالمة الرياس عنا فرر في المر و كان عنه النامة عن برياسة ساء

عبد الفتام الصعيدي وحدين يوسف موسها المراج مرق في المرافق والمساول وسياله والمعارس الموارك الماقية عاج الد الدواد والمرود والكلوب في وعليه والكرود والكوب في المرود THE STATE OF THE S the state of the same of the same of the same of



دورالسيافي مصر

المسرين علمم أجانب وهم محمدكمون فيما يغرض على الستاد النظى تحكما من عاله قبول ورفض أي شريط لخسيها يترامي لحم. والديما الماطهوا على الحبودات المصرية الاولى في إدى والامر كالمقة والعن عرض كثيرمتها إلا بشروط بسيطة وعل ساييل هيوبر القامل ». ال

المعارد دور الديكا الاساب ومندود عرضها عَالَا مِنْ هَدُهُ إِلَى الْمُشَارِدُ إِنَّهُ وَالْخَاطِرُ الْعَبِيعِيمَةِ ﴾ وقد دخالي عربها ملك دورد (ويتها في خلا عاسة وهي الا عال جردة سافل ها والمسلما من حور السنيا عنا معريان .

> في العجم في يدور مع في الرفار والدور بالها

تحت المتدم

متى تمكون للمريين ؟

الو أن القائمين إصناعة الاقلام في مصر تباعدوا بأفسكارهم الى مأوراء مسلم الصنامة وتباحثوا في الطرق الؤدية الى النجاح ، اذاً، لنا كدوا من وجوب الاحمام أولا بانصاء دور

و خلك لأن أمحاب دور السيما في بلاد فانحين

وان أمرت زواباط متعشق، دم ولكن ikaledelese.

ولالك الوس علم سالوات الأحرى

الدكتور عجوب لانحاش باشا - البرج الباق أطاره هوس الحكم . والطب عاجز أعن أن يقوم له بأى علاج ولو عمل جيم ااهتفلين بالسيناعلي مثابمة

> ومنهم من يتول أنهم قباداً عرض رواية معاد الفجرية » لانها غربية فيا تعرضه من عادات وأحمال ومناظر حتى ولو كالت هائنة | عن المعريان . فهم لايهمهم أن تكون النا كرامة عشرمة يقدر مايهمهم أن يعرضوا

شريطاً بدن عليهم الربيع الوفير . . ولولا أن ادارة الكورموجراك تقيدر بعض التقلير هموز وبأكلها المصرين ومعاسهم مفاهداة الناربوش على المثار ، أنا مرضت عليداد يلت النيل » ولا « تعتمنوه

العبر * ولا غرما من الاقلام العبرية م وقد لاحظ إنين أمحاب الاغلام العبرية حوط معاملة مديري دور النويما في معبر كم طلد ودويهم أفلاموم الزوم ليدر شوها ه الجيور علسكات الديسة ان أجموا عل أن لأغباح الشريط المعزى الالذا كالأأخيان

عان الما - عمم ألين بك - الماميدل وق الليلا أن مدّا الراق عن عن عله منزي الما سي غود شليال الما من العنه (مالله ما العني الالهجاناونيا ، عبدالحالق قردت باشا المعدرانا فالانتال بالتنجم ولا العدير ينزو - با - بكيا - س والعاالية ألوزق يعن مرعك البها يوفاحول جيساللاسيلم وداعلوع بإء ومعقنا على ورق معقيل

١٨١

هسنه الحركة والشأوا دورا مصربة للسيناء

فمندئذ نمتقد تماما أن جهودنا ناجحة واننا

موفقون فيها وأثنا حقا نبنى اناصنامة سيتمية

وصناعة الميثما جديرة بهذا الاهتمام فمن

K 711/2

ليست لسلية لعليفة وحسبءبل هيءن وعبارة

381:

12

كارو النوة - استامول الما تعلى وقيق الما

عديدي إفنا - بلزس عاليا عا - معمل

على أميس مكينة و

وبروباجندا للومان .

الكزونطيليانك يطب بن جريدة الساسة

is. is. حوادث وحكايات ظريقة

بمكى المستر متابول الروائي المروف

أيريفنج بزور بعض ممارفه هناك ، تصادف وستلاندرو أن قابلته سسيدة مسنة تبيع تفاحا وتطلب شلنين ثمنا له

يجب أن أدفع هذا الملغ ؟

منه مررتين فتدفع شانين ؟

کم مررة جئت أمامی ؟

النفتت اليه أخيى وقالت في الحال : لطيفا ظريفا يرقم يده فظننا انه ينادينا اليه ع ولمِلما جِنْنَا ، فإذا بك رجل الوليس ا ،

فقال رجل البوليس الحانق و حمسنا يا آلسي ، ان كل ما أستطيع أن أقوله هو اله اذا كنت ستتمودي المجيء الى كل شياب ناديك اليه ، فانكستجيئين ذات مرة الى تهاية

طراثف

الماذة في فتركات البياط ألا إسمع المهيرول لمثلى أدواز البطولة بالقيام والاجولي الخطرة كالنفز من مال وما شابه ذلك براغا عم يملون والمنطاع بتوم بهذه الموالف فتهاخ بسائن البعال عنية النادئ على المتباد أنه عن المن كابتلواف الحملة أتصاره والدحدث الدروجة أبجالا عقل أدواره

ا وصل السير هربرت ترى في زيارته الاخيرة الى ايرلاندا حيث كان السير هنري آنه بينما كان يحاول النزول من سيارة في محطة

قال السير ترى--شلنان ا هذا كثير. لماذا

فقالت المرأة - الفاء أعطاني سير ايريفنوج في الاسبوع الماضي شلنا عفهاز تظن أنك أحسن

قدم شاب الى الحتاكة لاسراعه بالسبارة ،

قال الشاب ـ ولا منة يا سيدى ءَ لَقَدُ حاولت كثيراً أن أسبقك بسيارتي في الطيريق ولمكنى لم أستطع ذلك لانها لاتقدر أن تجرى أكثر من ٦٠ كياومتراً في الساعة ٢

تحكى دوزيتا فوربس الرحالة والكائبة الْمُرُوفَةُ الْمَادِثُةُ الْأَثْنِيةُ :

«كنت أقرد سياري الصفيرة في بوند ستريت ويسبب الهماكي في الحديث مم أختى المسغرى ، لم ألاحظ المسارة بوليس حركة المرورة إلا على مماع ألفاظ التهديد والوعيد عند ما اقتربت منه .

« أني آسفة جدا ، ولكننا أيمرنا شاماً

الناولة ومساون وإنها ويجملنا المنتج ولاجانا عرجاك ارتجاعا لس في النوع المقال ال

تموقها دول بسمط تعوذها البحري في البحر الا أبيض المتوسيط وأنها مداوية من أكثر

السيام الاصبروب سه المدب ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٠

. . . ومضى المؤتمر دون أن توفق الدول

فيه إلى نتيجة حاصمة. واستمر موسلبني في دعايته

للحرب المقبلة وتحسديه لفرنسا بكل الوسائل.

قعمد إلى زيارات المدن الايطالية الكبيرة والقاء

خطابات نارية بن جموعها الحاشدة . وكان أشد

تلك الخاب الرايا وتحديا انرنسا خطبته التي

أثمار موسليني في تلك الخطبةعواطف الإيطاليين

وحرك فيهمجذوة الحماس والاشتياق إلى حرب

واستقحل أننراع بعهد ذلك بين قرلسا

وايطاليا عفاصة بعدآن حرقت الاعلام الفرنسية

في ايطاليا وبعد حملة الصحف الايطالية الدديدة

على فرأها . وتوقع الكثيرون نِشوب الحرب بين

الدواتين لتلك الاسباب. ولكن فراسا ولفت

وقفاً لايزال يحيطبه شيء من الابهام في الرد

, ثلك التحديات المنكررة من جانب ايطاليا.

القيام بحركة حدية لتصفية الحساب بيه هم .

وايطاليا من جانبها تتحين الوقت الذي تعلن قيه

أما انجائرا فترى في ثلك الحرب خطراً

كبيراً على التوازن الدولى - كاترى ذلك

كثيرات من الدول - وترى أيضاً أن قيام

الحرب بين إيطاليا وفرنسسا لايمكن أن تتتصر

عليها فسب الستصطر الدول المتحالفة وغيرها

فرنسا هذا العزم وهي لأتزال مستمرةفى تأهبها

الحرب المسمسمال

النزاع مستمر بين فرنسا وايطاليا

لايزال النزاع بين فرئسا وايطاليا قاءًا .

ولا يزال الموقف خطيراً بيسما كا كان حين

كشفت الطاليا عن أغراضهامنذشهور. ولكننا

لا يجب أن تعتبر تاريخ هذا النزاع يرجم الى

عدة شهور فسب، بل أن هـذا النزاع قد بدأ

منذ أمضيت مساهدة فرسايل أو على الأسع

منذ اثنتي عشرة سنة . فقد خرجت ايطاليا من

تلك المماهدة دون أن تحقق؛ اطاعها الواسعة --

كا يقول سنيورموسليني — واسكنهالم تشكن

إن ايطاليا تدين لموسايني بكنير مرث

الاصلاحات الحديثة التي أدخلها فيها. وقد

تمكن موسليني بيده القوية وحكمه الفاشستي

من القضاء على كثير من ضروب الفوضى المد

آن تملك أزمة الحسكم فيهسا دون اهراق دم .

ولسكن ايطاليسا وغم ذلك لاتزال تشكو من

تِنصَحْمُهَا كُلُّ عَامَ بِسَكَامًا . وَكَانَ طَبِيعِيا أَنْ يَنظر

موسليني في أمرهذهااشكايةالتي أيقننت الاماني

الايطمالية من جديد . ولموسليني نظرية ثابتة

فى أن البحر الابيش المتوسط يجب أن يكون

لاُّهله أو يمدى أوضع: يجب أن تطرد الدول

ألثى تضغ يذها على بمش أقاليم ذلك البحر عنوة

وقوة ، وهو يدى مهذه النظرية مطاردة فرنسا

من البعر الابيض المتوسط أي من أقالم أفريتيا

الشالية التي تسيطر هليهما . وهو يدعي أنه لا

يتعرض لمصالح انجلترا فى هذا البحر. وهذا الادماء

لاعكن أن يستقيم معاظريته. وقد يمكن تعليله

على أنه ادعاء وقتى وإن كان في الوقت تهسمه

آما موقف الجائرا إزاء ذلك فلا عكن أن

يكون على الحياد . إذ أن قيام النزاع بن إيطاليا

وقراسا « ولما مصالح طبيعية في البحر الابيض

المتوسيط » لاعكن أن يقتصر عليهما . فإن

اينااليا تعمدف الوقت الحاضرعلي مساعدة البانيا

جزوة مالغة أو درقلة مواصلاتها مع المناد،

وجمل بنا أل ارجم بدله ذلك الى تتبيم

الريخ الترام المديث القائم بن فراسا والطاليا

الآي طيرت وادرملسكائيرين فالمؤغر البعرىء

إذ أظهرت قراسا والطالبا عل السواء مالطيمره

بل و احدة الإنفر عامل شر وما توجسه من ريبة.

وقنيد كان مونسوليور إيان دلك المؤغر أكار

موساني حق فاد أدى الامن إلى التعكم ال

يَلِكُن فِلِهُ لِهِ هُذِ . آمايُونَا المتوكات و لا زال

فانه بأسلو فالاعلوى وأسطوها السيدي

لاول الوالات المالية

""一个"以外",以外,

مساعدات تهم حما تدبره من خطط المصرب إلى خوض ممازها، ومن عد تبدأ عرب جديدة

المقبلة. ثم أن هذا الذاع يكون من شأنه الجبلد [أحد عولًا من المرب الكبري التيلاز إلى العالم

اضعاراب لمصالح انجاهرا في منطقة البحر الابيض إين تجت ما خلقته من فيون والام و فاعماتها

المتوسط: وهي لاعكر أن تقف مكاوقة الممل جهدها لكي عنه وقوع تلك الحرب

الابدى أمام بعرب كبلتم قد تؤدى المافعة لال عاملة في الوقت الخاص الذي تثور فيه أعرًا

الكثيرة من المند قليها .

يطميح في الاستيلاء على جزيرة مالطة .

أن لبدى نياتما إلا مند مهد قريب .

وأيطاليا فوق ذلك لأنجد وسولة لاسمادها إلا بهذه الحرب التي يمكن أن تقور بها بعض ا ترجوه. كما يكن بها أن تعدل مماهدة قرسايل على النحو الذي تتمناه. وهي ترى أيضا بمدد

689 إن موقف إيااليا اليوم يشسبه هن أمض تواحيسه موتف ألمانيا قبل تشدوب المرب المظمى . فهي الح وتتحدي فرأسا لسكي تقع الحرب بينهما . واكن موسوليني يدفع الاتهام المعزو اليه بقوله ان ايطاليا تريد مكانا تحت الشمس وتريد اسسماد بنيها. ومن المكن أن

هذه الدعوى على أن ايطاليا كشكو تضخمها بالسبكان أو أنها تريد مكاما يستفله أيناؤها . واكن اطاع موسليني لا تنف عندهذا الحند، فهو يحلم باعادة الدولة الرومانية القدعة ويعثها

والظاهر أنها عمدت إلى سياسة المذكة والتمقل أمام هياج موسليني لفرضمار عُمِ أو تها الحربية. حربية قوية يكون مركزها روما ا ولكن هذا ليس معناه أنها عمدت إلى اغفال ذلك التحدي اعتمالا تاما . بل أن فرئسا تمسيا ند ستمت « او ارد » موسلینی وعرمت علی

تنشر دولة قدعة حكم الدهر عليها بالفناء

ونحن لمتقد أن مبدأ التحكيم لو أتخذ ولنكن هناك مناامم تقفت دون عاتيق هدارا لبندأ . وهدام الماامع هي التي علي على

وراجون الدائد الشيخ سلامه معادي الأوال من وبدوب اشتراك الدينوسية حدو على في

حقوقها الطبيعية في هذا البحر.

أَنْ صَيَّةَتْ أَمْرُبِكَا الْخَنَاقُ عَلَى • بِالْجِرْةُ الْالِيطَالِينَ إليها أنَّ همله الحرب ضرورة لا تأويل في

ألقاها على ما: . الفّ ايطال عدينة ميلان .وقد تمتبرأن موسليني محق في دعواه إذا اقتصرت

من مرقدها . وهو عبد في سبيل تنفيذ ذلك

الحلم الذهبي وهو تكوين امبراطورية دومائية وهذا الحلم لا يستقيم مم الحالة العالميـة الراهنة ولا عكن أن يتحقق مادلم مبلياً على أن ابطاليا تحلم بمجد حربي قديم توسع قيه رقعتها على حماب غيرها من الدول في همر المالب

الامم المستضعفة بحقوقها المسلوبة . ومن ذلك بتضح أن حلم موسليني في سبيل الامبر اطورية المزمومة لا يمكن أن يتحقق ، ولا يمكن أن

قاعدة على التراع النائم الآئ مين فرنسا والطاليا سيؤدى الى نتائج قد عنم وقوع علك الحرب الدولتين وعاضة على الطالبات الرغبة في تقوت

وليس مناك من علله في أن وقوح مثل المحكدا استباعظ أن أواق في ديدي . ولكن عاولة أنملا دوق وفوج مسند الملة الحربية في وقت نجناج العالم فيسه ال عرب فذ وإنها وإنهاليا في الرفت المامي المدوم، مودى الماسه سال الماسيدة إلى الوسيق ذاته أول من الدين الألفام ب مناد أن علم الحريق المن برق المناد الا المناد الم وقوعها قبرالا مقرعله كالقول عبداله كروزه أحميها اعمداء فرنينا والتاليسا وألمانياء تفكن ر مقالة أخيرة له بالحدى الصحف الانجليزية ؛ ﴿ وَلَكُ مِنَ الدَّوِلُ السِّكِيدَةُ التَّى وَرَاتُهَا لِما الطَّرَفِيدُ ﴿ معامرت العالات من ال بدة أصاب ودلك لا رأساك منه البرك لا الناف وها الدنك لا زال عادل الناوس على النبوط واعتالنا لانحد بالمتربات الافادة المربية إننا أنسده المردق بمن الرافق الاستانية الأن ال علايا يقيمن على لرواد المعاد الماري المديد المريد والمالية والاستعاد الاستعاد المارية عام وقدم اللهجي في عبل القاملة إلى السلام السحم أرخان الملاق الاقتصادات المال المراجع

الذي ما كالطبيعة في انعامه عاش ووسيقار مفذ صباه

الموسيقان

كان يحب الموسيق والأخاني وبميل الى ساعهاشم يقلد شجى الانغدام منهدا فيطرب

اهدارف الجيم وبفنه الموسيقي ، حين حتى رؤساء وزهماه ألميسيتي في مصر.. وتصادف أن كان في جم من هؤلاءً

نه العاممون .

الزعاء فقدال له وعيم أمنهم: - اننا جميعما نعترف بنبوغك . الكننا تزداد اعتقادا به لو انك استعامت بالخانك

وأنفامك أن تنيم هذا الفلام . وأشاد المتكلم الى ابنه الذي كان ماضرا . وجمل الموسيقار النابغة بمزف ويفني.

وما مضى وقت طويل حتى كان الطاءل فى نوم مع الملائكة بين انتام شجية وألحان

فلما ال شديد الحاضروب. ذلك قالوا

- يحبا نابغة الموسيقي . . عميا المبيخ

ومنذ ذلك الوقت ازدادت مكانة المرحوم الشيخ سيد درويس ف ظل معمد المرسيق الشرق ودماله. والصادف ان سأله احدهم عن سرقوة ألحانه خسكي رحمه الله الحكاية

ه . . كنت قوما بالقام . وكان منافريا الى أن أضم لمنا لقطمة غنائية تلقدها أم المفلها ، وكنت كعادتي أحب أن يخرج الأحن البيميا بقدرالامكان عطدا كنت أسهراليل حتى اذا لاح الهيمر ، أستيقظ علقل جارتي ، عندند كنت استدم للأعاني الق كانت عاول ن تسيطر بها الام على شمور ابنها التابيعة با وقد استعمت إلى هيله الام والى غيرها بن الأمسان الآخر ء ثم اخترت وارق واقتبست من الانفام فاهو أقرب الزالطيمة والديوم سيد درواعر هو أمام التجديد

Live and State of the AL INCIDENCE WATER

العربة التي كانت تحترق .

استطردت الكاتبة في وصف مشاهد القاهرة

-- حاولت أن أزور زغاول باشا ولما كنت لاأعلممقره فقد استدعيت موظفات ويسريا من موظفي الفندق وسألاً قائلة : ـ أعكنك أن تخبرني ، أبن يتيم الزعيم

- مسيدتي .. لائسمين هذا ولا تضيمي وما هي الا دقائل حتى ابتعدت بي هن ضبعة العاصمة وجلبتها ، فاذا بنا أمام نهر النيل . . .

سسسيدتي . . احمى ، ثم يدئي له من أذنى ويهمس قائلا : أم عر بالجزيرة علم الى شارع طويل مستقيم

- في استطاءتي أن آخذك مبي الليلة ، قد زينته أشحاراامبروواللبخ والتي يطلقعليها أحد رجال البوايس المصرى ، وسندهب الى المصريون « دفن الباشا » وأنا أدى الاعراب حور . . . حيث تقعهناك هفرز الحشيس». واليدو في سبيلهم على جانب الطريق ، متطين وسط هذه الجلمة الى أصمت أذني ، والي ظهود حيرهم أو جالمم ، الحملاة بشرائطوعاتم متمددة الالوان ، في حين أن النساء يسرن على أقدامهن حقاة . وهي عيد بهن في التراب من

فَرْمُا جُمَلًا بِاللَّمَةِ العربيةِ الدارجةِ ، فِجَاءَتْ.كَاهُة - تذكري موسى علا تلدي حسن، فكري

ق ٠٠٠ أللورد كتشتر.

«ولمعلمُهُ * هذه قصة طريقة ، فقدنزات

بدأت الكاتية قصتها «بالرحيل» الىمصر حيث تقول : « حمّا اني أحلم ، أحلم حدا من

فكان النول إلى أن هذه السكامة اسرع مكير اعلا يفتدول سقالق ويلنفونى أدر إسلام وأجها في التعال الداهب إلى القاهري. والتحديث العُسمة مكانا منفرداً في «العبالول» وقعله ما الماري منهن و بيسالن الما يعيد فهن ﴿ لِلَّمِثُ مِن هَذَا السَّكُولُ السَّامَتُ ﴾ كاله اللَّ اللجالة الواسمة و ما مورون و معلى ف معليدة . إ سبا در من الما ور عمل إلى تفسية الأعمال

والتراساح والطورة المحدود والتعاوي المحدود والمحال المحدود والمحال المحدود والمحال المحدود والمحال المحدود والمحال المحدود والمحال المحدود والمحدود

و إلى هنا فهمت معنى هذه الكامة الفرية

إ يريد أن يأخذني الى آلاف الاماكن ، القلمة والازهر والاهرامات والمناحف والمساجد

ومتمابر الخلفاء.. ـ سيدتي .. أنا مومي ۽ تعالي مي . ـ مىلىدنى .. لاتصمدى موسى ، خذي معن 6 أنا حسن 6 آخذك الى الاسواق حيث تبتاءين تحفآ بخمسة جنبهات ويخنسة قروش المصرى زغلول باشا فهذه الايام أيضاً إذا أردت.

> قرصة حسنة ¢ أنا تحمد يحبي ترجمــان اللورد كشنر سابقا ها هي بطاقني .

اقوى الدمايات الطيبة فيصالح مصروالمصريين. « ولا في فيفاني » مؤلفسات خالدة

أثمهر أوبراتها التي نقلت الىهمظم اللفات الحية لرؤية الرقص العربي ، وسوف يسكون معنا أحاول جهدى التنخلص منها ، يسرع أحد : السكونستبلات » فينقض عليهم بمصداد، فيرون جيما وم يسيمون ين:

يريئة يستسيفها القارىء. فأنت تطالم «بسعيدة» « بكره ... النهارده ... معابش» الح ، وسعل قصفها فيتدلك نفسك الاهجاب وتستولى على

فكنت أجبهم بقولى. أبوه، بسكره،

من الباغرة في الاسكندرية ، وأمرح الخالون بحمل يحقائي وأمنعتى منوة عفكنت أعاول أن أفهمهم أنها لازال مقتوحة ، فكافوا يهزون رؤوسهم ويردون على بتولمم « معليش » ثم يبتسمون ، فظننت أن هسده السكامة ممناها «لاأدبم» . وعند ماوصلت إلى الجرك لفتم ا حقائي لقيت من الوطافين الممريين كل عاملة وكنت أجيب على أستلتهم وتولى المعلوس " ع

معيدة " و فقر ددن همي المسرونيا والدين الدين و عامل بعيل الدال المسر المدالينية ا

التعلق عرباء AND CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

وأنا أقول لك ان النطار يمحترق .

وأدركت مفزاها . أُمْ قَهْرُت مِن الفطار إلى أن فصلوا عنه

وِذُهُ اللَّهُ الدِسِيطُ السَّاسَةِ ، إلى أَنْ أَنْتُ عَلِي وصف زيارتها الفرحوم سمدز غلول باشافقا لت:

– أُظنه الآل في ميناً هاوس . صار باللا مهتا لقضية ميتة. امتطيت عربة كانت في انتظاري أمام الفندق،

ولكن ماالذي أراه في آخر همذا السهل

المنبسط المترامي الاطراف والمراب عن

ناظرى الأشعبار الكثيقة ؟ أله مناجبها

أعظمه 11 انها الاهرام 11 اهرام خرور ما

أصسل الى «مينا هاوس» ثم أزل من شمرية

عَتْرَقَةُ ردهة القندق التسعة ، وأنا أنظر الي

- من يرشدني الى زغاول بادرا به

عبثًا حاولت أن أتجرأ غاساًل واحداً من

عولاء الحسدم السويسريين ، فهم رجال قد |

حنكاتهم التجادب يضدون مصالح مملائهم قبل

هاهي شايط وريطاني صغير السن ، يجلس

على أحد المقاعد الي حوادي وألا أطالم عيد

الجرامنيك» اذا فلاسأله همي أن أفور ا

منه يخرو عن الزعيم وغاول باشا . وخطرت

إسالى الك المكمة القائلة « هاجم الاصدق عرينه» .

الركت الجناة عن يدى المسالات إلى القضاء الذي يحرمد

بي غال ، و تقويفت بمنوه العبادة التي يستوملها

الرجو عله الملاد بديم عقا

والكن عسب علما

وماد المكارئ وما علق علالها الر

- ال يعاد الإلها و كارونه

وعلم الملاث، على أن مرمال عام المال فاتلا

er addison all officials

الأعير بادول عارج بلادم:

طفاد وجهة الى وكال:

واقنسة كالحارص على حافة الصيعراء

أ نزلائه من الأنجليز أوالامريكيين.

أغادر المندق لشاهدة الاهرامات ، وقيما أذافى طريقي اليها واذا بيعض الاعراب بحيونني ذلك النهر القدس الذي حلت مياهه الباركة «سعيدة . سعيد، ياست» ويشير المرجاب « موسى » الصنير في سلته ... ونجتاز جسرين بيده الى أحد جو الب المرم ويقول: -- أنظري --

944

نصحنا له بالمودة الى منزله في القاهرة

- وهل هو مريض ؟

··· اننی لم أره بمد .

لابد أن تكون سيدة رافية ذات تربية مالية

والى هذا رأيت الوقت مناسبا فسألته قائلة:

وا الذي تم في أمر الوزير الوطني

وكردت الحروف الاولى من احمه ، طاماني:

- لقدد كان هذا حتى الامس. على انا

- لعم ، اله رجل اسلام وخيالات، لقد

فارى الذع اب تسلقون جوالب الهرم د الذبابات البشرية » ويصمدون الى القمة في بطء ، ويلتف حولى التراجمية ويغروني على الصمود ، فاقول لهم «قدآ» .

عندأذ يلتفتون بمضهمالي بمض ضاحكين

- أوه .. بكره .. بكره . أتقدم الى الامام في الصحراء في رهبة وخشوع ، وأنَّا أَفْتَشْ بِمِيتِي فِي الْفَضَّاءُ عَنْ أبن الحول ، فلا أرى مسوى هؤلاء الجبابرة المقاة ، خواد ومنترع ومنقريوس. ويخيل إلى أنهم يتحدثون الى بعض عن الموت والخلود، وأ يمه بيصرى إلى الشرق ناذا «بأبي الهول» وابض في مفرة من الرمال وقد المترج لونه باونها ، وأشعر بدقات قاي تخفق بشدة ،ويقوة خفية تدفعني الى أن أستم بسري برؤبة هذا.

الوجه البشع وذلك الانز السرمدي ، مصهدو الأتاميص وآلاف الاساطير. . والدعم من الهلم مفارشة رمال المسعود ولا أدرى كم من الوقت بقيت على ذلك عظالي أميح إلا وقد أماط في الليمل بدكنته وسواده ، الله لسيدي التراجة البدو والمعلوا الى دورج واكوالحهم وأفالازلت وسيعتمناه أخذلى الفزع وأظل أعدو يسرعة فوق الرمال

وأشياح الاهرامات تلاحقني الى أل أصل الى صوء العادع وسيلبة التاهرة العباشية . - 神景教 في سباح الوم التالي فعسفت الى مكال وغلول بإضا اللثي اصفقالي والمنآ وواء مكله وكل رأمه وكالماليل والحالا والمعالا والمعا للمرول للمعال أعاونه الدالم مهمالمة النادعالمشار والمرا الزنس عاكلت البرقة فداوون وللجنوال عن اللالسلة لا الاختطاء ولاألي ولاالمان السا

المنظاع الديدر موجدة الوالة العربة المعربة و المال ال خراه وبية الرعادة بدو الس Mary Mar Wall Was the Wall

واللغة الفرنسية التي هي المة الاعانب العمة في مصر ولان التحدث بالانجليزية بنبيض الى الوب والله شعرت في تلك الساعة أني ازددت المصرين . وبعد أن اباخته تحية أصمدقائه من مقاما في عيني عددي ، لان السيدة الاوربية التي تأتى الى مصر عملاتبادر برؤية « ابي المول»

كتاب ايطاليا ومحفييها الذين أحاطوا قضسية بلاده بمنايتهم ، أخذت أساله بدوري عن أمسدقائه المصرين ، الذين أعرفهم ، فيدأت والدكتور حافظ عنديي الذى كان عثابة أمين أسراره فأجابني بكل بساطة :

 انه تركنى وحدى كا تركنى الكثيرون. ثم تناول الحديث بيننا شؤوناً شتى الىأن أخبرته يعزى على السفر الى صعيد مصر ، فقال لى: ــ انك كنت داعًا صديقة هذه البلاد، وقد أصابيها عبتك قبل ال تريما عقهاهي أمامك، إذهى الى أيمكان آشائين، عسى أن تنكشف لك تفسية هؤلاء النلاءين الساكين فهي نفسية نبيلة شريفة واكنها مجهزلة . وختم حديثه بقوله: ــ عودن النا لانه ولا تحسي أن هذه

الزيارة آخر زياراتك . وعدينا بدالك ا

المليا بطريق النيل علاشاهد الاقصر بحداثتها الفنا ء، وطيبة ذات المائة الباب، وكوم امبو بلدة أ المعابد وقيلى تلك الجوهرة أنغارقة في المياه : تم سيلين « اسوان »

نحن الأكن أمام خزان اسوان أغم خزانات العالم ، نركب إحدى عربات « انتروالي » الني أ يدفعها النوبيون بقوة سواعمدهم ، والمار الى الامام ، فاذا بجيش من الجنود المعربة يزهون ف أثوابهم الحاكية . وأسلمتهم تلم في ضوء الشمس كالمذهب ، ويسرع إلى يميي ، فيتول : - حقولاء هما لجنود الصريون الذين أبعدوا عن السودان بعد الاندار البريطاني الاخدير ، ان الشرر يتطاير من عيونهم ، والغضيب يتاجهم

بكم فتقم السؤولية على رأسي وحدي . ولكني لا أعبأ به وله ، بل أتقدم الى الامام ف ثمات أمام هده الاعين الحمرة الفاضعة ، والثف حرانا الجنود من كل جالب يحاصروننا واذا بي أهيب « بيحي » أزيدءولي ضابيابه، وعسد مايم ير الضابط أماى أحادثه باريجة

لدى دۇ نېم الاجانب ، وأنا أخشى أن يفتكوا

- في الفرف يأحضرة الضابط أن أكون إحدى صديقات زهيمكم زغاول باعا ، غيسدا لو عرف حنودك ذلك .

ولجأة ملل وجه الضابط بشراً . ثم اعتدل في وفقتنه ۽ وازيمنت يده پشرخة الي سبينه بالسلام السنكرى المعرىء وتقوم ببعض كلبات الى الجنود المتنفن حوله ، فسرت بينهم سريال الكرواء ع م إذا م-م يفسحون لي الطريق ع ويتنعوش ما عيل بالمربية : « يماي زغاول وها هـ ، درداود التروقي سيره بين صفين من الجنود وهنائي

وفيقت هذا المنظر وغلول باشاعند أوبي الم النباعرة ، وكانت سامة خروب ، وموت مؤخل المنامع ول في أجواد المعناه يلاهن الكمين الوالمعالية و وبعدال حم ال: م ذات ال إيطاليا ، فاذ كرى إلى قلى قال معك intra Lance

HAD BY LINKING

4..... فى المشرق وفى المغرب ، ويجدون فيه تعبيراً

عن عواملف بشرية كالتي يحسون بهسا ووصفاً لمناظر وحوادث اعتادوا أن يروا لهما أمثالاء ذلك الا دب ، سواء أكان كالبه فرنسيا أوعربيا، من أفريقيسا أو من أمريكا، هو الآدب الذي يمنلق عليه الآدب المالي .

فكتابات شكسمير يغرؤها المندى والياباني كا يطالها الرومي والائلماني وغيرهم من أبناء الأمم الأشرىءو يجد الجيم فيهاصدق التعبير والوسف عن الحيساة والنفس البشرية . فني « الماسينة » أنبذ روح « العابو » تبين بوضوح خادرت منزل الزعيم الوطني وو- يهي مصر في لند ام الرواية . وفي « مكيث » تامس ر ") كا ثلاحظ وجود عاطفة » في « هملت ». وهكذا تجـد أن

أ السه العالمي تعير عن العو اطف البيرية في مختلف العالم في كل فواحيه. ولا عجب ، فهي المشال في من الآدب العالم... الا ول الاعدب العالمي .

شرط الاعدب العالمي الا * ــ اوب مسألة ثانوية ، على ماأري ، في الا دب العالمي ، إما المهم أن تسكون الفكرة ني كتابته انسانية . ووجود همنه الفحكرة مرثبة الأعدب العالمي .

فالا ُدب العالمي يجب أن بكون أدلا أدباً انسانيا عاذا قوافرهذا الشرط فقد فازالناني بكل ثي . ذلك لأن الانسانية متهامة فيكل النفرس ، فيكما أن الحب يزور قلوب الشرقيين، كذلك يجده عتلا قارب الغربيين . وليس هذا قسب ، بل أن تموس جيم الناس تشارك في الاحساس بالمطف والدنقة والانتقام والدك والشفوف والبطش ، وما إلى ذلك من عُتلت الشاعر التي تفتاب النفوس البشرية، فالسكماية التي تنبر عن حبده الأشياء التي يحسها الناس أجمعون، أليست جديرة بأن يقرأها كل الناس. إن مثل هذه الكتابة هي مالسهيه الكتابة

الالسانية . ووجرد هـ نه الميزة في أية كتابة يعتبر الخدوة الاساسية في صديل ارقيها إلى مرتبة الاثدب العالى. فالسكتاية العالمية عب أن السكون أولا حد قليل و الما لية ، و إلا اقتصرت على ملى علود من

المعور ع شعورهم هو البهضة القومية ع أمم ان إستطيعوا ذلك .

ولما استأذنت الأمم في مقادرة مصر أمسك بيدي في زفق وهو يقول: - والآل أملودهك الله ، من دهيف وكان هذا آخر مهدي برؤة وفادل إشا

الأدب المسلك

السيامة الألسيوعية سه الدات ٢٦ يرليه سنة ١٦٣٠

هل الشرق نصيب فيسه للاستاذ زكريا عبده

القراء ، كانتصارها في الا مبل على التدبير عن ذلك الأدبالذي يقرؤه أبناء العالم جيما | أشياء محدودة ليس يشترك فيها العالم كله على أءنى أنه بقدر ما يتسع نطاق المواضيع التي يمبر منها الادب، كذلك يكون انتشاره

وذيومه. ناذا المتصر على وصف منساظر محلية دون أن يحيى في هذه المناظر أي عاطفة بشرية أو يخلق فيها أية فكرة انسانية ع صارلنا الحق أ أن ندعوه « أدبا عملياً » لا «طليه » . أما اذا عاشت وسط المناظر المحلية أذكار انسانية ولعيت فيهما عواطب بشرية فلا مائع مطلقا في هــده الحالة من أن تعتبر مثل هذه الكتابة من الادب العالمي. وتاجود الاديب المندى الاشهر مثال كما نةول، فهو يكتبيعن المندويسف مناظرها لما نالت كتاباته تلك الشهرة العالميسة التي لهما

الآن. أنما تاجور رجل انساني قبل كل شيء، فهو يحبى كتابته عن الهند وأبنائها بالفسكرة طُروة و طواده علا يدع إذا في أن يقرأها / الانسانية التي يدخلها عليها ، ولهذا صاد أدبه اللغة في الأدب العالمي غير أنه يجب أن لا فلسي أن اللغمة التي يستعملها الكاتب لها من الاثر أكبره في مستقبل كتاباته والذي يستعمل اللغة الارمنية

وهي تنجاد تكون ميتة يتكلم بها بضمة آلاف وحدها في أي كتابه تسكفي لا أن ترفعها إلى ﴿ أَيْسَكُن يَكْتَبِ بِالْفَرِنْسِيةِ أَو الْأَنْجُلِيزِيةَ مثلا أوغيرها من اللغات الحية المنتشرة.

فاللغة في الادب العالمي أهمشاً نامن الاساوب وعي ألي جالب الفريكرة الالسانية شمان كاف السمو الإدب الى رتبه العالمية .

ومن سوءالبخت أن اللغات الشرقية مقصورة على أبنا مما فقط ، لهـ ذا كانت السكتابة بها في كتابهم عن قوميهم وأحوالها . . محرومة عن حق الانتشار العظيم حتى لو كانت تمبر عن الأفكارالانسائية والمواطف البشرية. وهذا بخلاف اللهاب الإوروبية ، فان كشيرين جداً من أبداء الامم الأخرى يستمم الراءا كالفرنسية أو الاعليزية مثلاولاسما بناءالسرق فانه يندر أن يوجه شرق متدلم ألا يتكلم أحدى هاتين اللغتان العالميين فضالا عن لنبته الاصلية.

> من الغرب ال الدرق وعل فله عادة الكعابة النات العرقية من

مرايا عديدة يستمعم ما لهيره أن كلافيه القفائق إلى الدالم لا ته يكانب المنا عليه معروفات

والما على الدومة اللحملة البين و عامل الدور الناج في الدورة الماج في الدورة الناج في الدورة الناج الناج الدورة الدورة الناج الدورة الناج الدورة الناج الدورة الناج الدورة الناج الدورة ال الخالط والمعالمة الالمناه المالية

تستمرض مسنوف الكتسفى المكتمات العامة أُوأَتَى نراجِم أَسَاء مشاهير الكتاب في العالم. فهل تجد من بينها شيئا من الشرق ٢٠٠ كال . . فكل الكتب المالمية مكتوبة بقمير الاخات الشرفية ومؤلفوها ليسوا من أهل الشرق ، و إن تصلدف وجود واحده منهم فهو شاذ، ومع ذلك ثانه لا يستعمل لفة شرقية فى كتابته.. ازاء هدده الحالة يجدد الكاتب الشرق الىلموح نفسسه مصعارا الى أن بهجر لغتمه الاصلية وأن يستسمل لفسة أخرى أحيا منها وأكثر انتشارا آذا كان يطمع في أن يكون من بين كتاب المالم الممدودين .

وأنى أؤ كا. أنه أو لم يسمل ذلك لظل كاتبا

ولا أدل على صددة، ما نقول من أن

قومياممر وفاين أبناء وما به و در اعلمته و كفي...

في مصر كتاب وأدباء لهسم زمن طويل حبدا يستعملون القلمء ولكن لسوء حظهم انهم يعبرون عن أفخارهم بلغة قراؤها فليلون . فلا ثم عرفوا بين أبناء هذه اللفة الابسد طويل وقت ، رغم جهوده المتواصية ، ولاهم نالوا المنتانة التي كانوا يحلمون بها ككتاب رأدباء.. تم لماذا لايشترك الكاتب المصرى في تكوين الأدب المالي .. ١

رغم ترش الموضوع الى التشعب هند

هذه النقطة فانه يمكن أن نرجز فيها يلي حالتنا من الوجهة الادبية وكيف السبيل الى الاشتراك مع كتاب المالم في تكوين الادب المالمي .. ألاحظ أن معنام من يستمعلون القلم هنا ، اما يترجمون واما ينتقسدون كنيا أويشرحون نظريات كلها من الثرب . • والذين يحاولون من هؤلاء أن ينشئوا من منسدهم أشياء حساديات لايتعدون فيما يكتبون المقالات البسميطة من حالتنا الاجماعية . . فاذا كانت بلادنا لم تنجب كتابًا الامن هذا النوع فهي خلو من الادباء بالمني الصمصيح : وفي هسذه الحالة يكون من الاصوب أن يعمل الكتاب علىالسمو بأفكارهم الى المكرة الأنسانية المامة يلسها القاديء

الى الدخول في متعلقة الادب العالمي ، وهي ترجة مسده الكتابات المعرية الالسانية ال وورجله عة حسل أخر هو أل يمتعمل البكائب المصرى لغة أوربية حيَّة مياهرة . الظر الى خنيرت القاعر الممرى الذي ويما عن في العرق للما لغات عرا ، عد / يكتب أشماره بالقرنسية ، هذا العامر لم ياله أن الغربين الى يفكروا في استعال أية لنسة ﴿ ليموف في أورنا أوف مهر تفسها لوانه كلفيها شرقة ، الموم الا اذا استفلينا المستعرفان وهم بالبريبة ، فهذا أثني من الكتاب والمعراء اليسوا أقل ليوفا من خيرت والمالة ، ومع خاك فنم ليحوا معروفان بيننا المرقة الواجبان اله من المؤلم أذا تساوى كالبال في البوغ الاسبان الن الماهل مرمال العالب الدي وكان الله الله الما الانه استعمل لقة غير منافرة ا الماعكن المدارة عالما الر بالمال بالمالية والمن إوال والمهالة والفراة والمستد

الوافعتنا المربية بشكارنا لطاف مالية كرية

وعند مايم ذلك ء تي الخطوة الوجيدة

ولقد آزرت الوقد المصرى ودافعت عنحتوق

مصر والصريين ، يوم ونف الوقاء على ياب

مؤتم الصلح بباريس ء وقد كانت من أخاص

أصدقاء زغاول باشا وحافظ عنيهي باشا . فلا

عبان أوحت اليها هذه الصداؤة وأعرث فيها

حسن الضيافة التي لاقتما في وادي النيل، لأن

يديج براعها هذه القصة الخالدة التي سيت بها

الى أوج السمو الفني ، والتي تعتبر بحق من

ومسرحيات نالت شهرة طلية وانسمة . فن

«ماريون» و « اخت ميسالينا » و « صاحبة

السمو» . ولها ديوان من الشمر اسمه « ليريكا»

وأُعجِبِ ما في قصة ﴿ أُرْضُ الفراءنةِ ر

أو _ أرض كياو باترة» أن الكاتبة قد استمارت

الاغاني ،وفصة أخرى عنوانها الجوهرة .

أرض القراعني

للكاتبة الايطالية أني فيفانتي

Terra di Cleopatra, per Annie Vivanti

الاستاذ محمد أمين حسونه

يرهة وحيرة ، أستية غا بمسلما ، فأذا في ف حفواء ليبية ، فوق جل يجوب في الصمراء منعها عُمَو قبرا الله الرافد «توت عنه أمون»

يقود ومام بعيري إعرابي الويل القامة، عريض المامية ، وكلفامع عين على هيدة المسراء الذهبية فاذا يعرب من لساء ومليات، يرتدين إ الفار من خلال زماني العباك إلى عسدا العبل الديه سوحاء أ وفوق وووسين جوات الماء . [المارن الماريغا ، الد التعرب موى أمار التحميلة

تظهر فتحة أخرى وينفصل جزء آخر ويدوب:

أمكنة هذه الفتحات هي عينها لانتفير في أي

وقت من الاوقات ، وهـذا يدل على عدم

بعلمة حفظها عن الامام أبي حنيفة

عاش الامام أبو حنيفه كغيره من العظاء

دخل أبو يوسف بوما على أستاذه الامام أبيحنيفة وهوفي أواخر أياءه يشكو لهشدة الفاقة وألم الصيق فأطرق يرأسسه ماويلا ثم رفعر اليه بعره قال في سوت متهديج هذه الجلة الغربية :

دُهل أبو يوسف عند مماعه الله الجُلة ولم يستطم أن يفهم موا شيئا اللهم إلا أن الرجل قد كبرت سنه وصعفت قرته ورعا كان لذلك آثر في قوى عقله إذ ما علاقة الخفاش عا جاء. يذكره أليه من نافةومبيق. فيرأن أستاذ الذي آدوك بفراسته ما يجول بذهنه حديبه بتظرة ها أله تعلب إلى مهدره وردد على مساهمه المعلة

ورت الاياموالفهوو ومات الامامأ بوحنيمة بعك أزمارهبيته والتشرت علومه ويحث الخليمة حارون الشبيد حن يتلاد أمر القبنساء فلرنجد أفقه من أن يوسيف فاختاره لهذا المتمسي وجمله قاشي المسلمين وعان برجم اليه في أدي المارن الدينية ويستنير بزاية في كل مصله وأسيح ابو يرسف يفضل جميته لاحي حديثة

أت ميناء عنا كال الشاخر أبو ال ينة إد دل الباب هنف ودخس حياف أمير من السريز. لهشامية هذا الأثُّل الطرواجبي الأمين وأخده أن الخلية يستدعيه في المال لأمر خعار متدذلك أيقن أنه لاعتاله مالك إذ وتسييه المليدة جارحك الكما عليمك الملية عذا المارا الاحق القاهرا

والمشاول الرحول وبراي الاسر ومعارضها أن المال الملاد عن ويبلة للمن من منهن ال

القاضي أبو يوسف مقذ شرف الرشيد

الامام ابي حنيقة أحد أئمة الدين الاربعة شعصية بارزة في العلم والنبوغ القكرى يعرفها كل من استنبغ تاريخه المجيد، وتصفيح آثاره الملمية الخالدة . ولفد بلغ هذا الامام الفيلسوف من مممو الفكر وغزارة الممرقة ماجمله بطلا من

فثيرا لايدرف قدره غير القليل من معاصريه ومن هذا الفليل الامام أبويوسف أحد تلامذته الهامين الذين صحبوه جني موته وتلقوا عنه علومه وفلسفته . وقدعكفعليه أولئك الرجال المغلصون وأوقفو احياتهم على الاغتراف من منهل علمه. ولو علم الناس يوم ذاك أن هؤلاء الاخراد القلائل ااستضمفين سيصبحون غمدا يفضل ما كتسبوه من عالم أبي حنيقه كعبة القصاد والمتسيماريين على الملوك لجملوا من خسدودهم. موطئا لنعال ذلك النابقة العظيم

مرة أشرى بلهجة ملاها الزالة والرحية ؟

أباً يوسف إن المعاش ماء كماء الرجال.

العبورة إلا وللدعول عل الفناع به .



حسيب باشا (حسم المملأ) - ما دأى دولة الرئيس الجليل وماذا شمل ألواء هذه القوة. النحاس باشا - الفرار الفرار ليت من الصبية عن شاء فلستغل نحن دماءهم . أما أرواحنا فأعز من الدستوروه ن مصرواستقلالهاو كل مافيها

الشيد يخطر في المتعاورة وهو يلتنس غضبا وعاجباء وقصال من شدة الالعمال، وما كاد يدم بصرة على أني يوسف عنى أمسك به يبدر تحقية وقاده الى عندع ووبيته ن يدة أم أهران الله اقط منه المام متو اسلا كالخيط. بيده الى المفدع وتمم يصوت مروع

مناكات وقدر يبده و على الما لمة اليابيا

المقاب أنح يوسيت ، ولكن مربلا لقدر

الديج عايد وم يدر دادا يجيب

اك ماعول فيه المطالة وا

فارتجها فالأكنس القنبار فأمن اغليفة باستنارهٔ وملالًا له قرآ : وقال غذ هذا الآن بالزجل وفافينع عطاما

لقد أسيدتن في حياتك ويبديونك APPRINA

وقعاهم بيبط المغراذ لدربيدة الماجية شه الله تعرف عارة بنيس الحراجي هناحاح الايزمنية الدوع لغزييته فستاي الكيفة \$ اليفن إلى يع

حب من مبالة وظلب سلما ومصاحا الفاؤوه بالنطيقوضمه علىالسريروممدالمصماح وما كاد يصل ألى السقف حتى أيصر بثقب كمير

صاح الله أكبر ، مجو ما جيما ۽ أنه جماش ير المؤمنين . يسكن في المقب والمغتماض

وفعل الأمين عن رأى الميله الملفاش والمحدولة في وسف وسلح به : مل

امدرت فينة التاليف والترجة واللشر كناب نق الادب الجاهل » تأليف البكتورطه حسين ستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذاالكتاب المديد يتين من مقدمته

في الادب الجاهلي

يهى: ﴿ هِذَا لِمُأْتِ السِّنَّةِ المَاضِيةِ حَدْفُ مِنْهِ فَعَبِلُ وأثبت مكانه فصل وأشيقت اليه فصول وغين عنوانه بعض التغيير , وأنا أرجَو أن أكونون وغقت في هذه العليمة الثالية المرعاجة الأرتزير يعاون ن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهل خامية ن مناهج البحث ويعبل التحقيق في الأدب فاريحه بوهن فؤركل سال خلاصة مايلق فل ملاب

المامعة في السنتين الاولى والتانية من علية الا داي وقع الكتائ في شبعة كالسيستقرق منيا كال الدة الأمياء صاعات احلاجه امتالة ماأنست اليه ، غو الانة كشرواليان مرت عدود المحت البعد وبالبرج الكاب المبدة رين البيلة للتورد وللب فللورد الماري المهيا

ماذا في المدريخ كنيرًا مَاشَعَل أَدْهَانَسَا كُوكُبِ المَرْخِ ، إ مِن أَرْضَنَا تَشُوهُ صُورَتُهُ فَيُسْتَطِّيلُ في بعض الْجِهَات وينكش في جهات أُخرى . : . وَكُثِيراً مَاذَهِمِ الباحثون قيه مَدَاهِمِ شَنَّي

ولمكن من عهد غير بعيد ما أخاله عند بنا الى

اللاث سنين ماشية ، أمكن الفلكيين أن

يضموا أمامناه ورة لهذا الكوكب يافي اجماعهم

وُ روع القارىء أَمْرا مُحْرِيحة ، بل يقنمه بصدقها

لمُناشِج تُونَ اوا اليها يُمد بحث واستقراء حكيم.

قريحتنا بعد ولن آصل في زمن وجيز .

المادية ذنزعزع المقائد وتدك آركان التخيلات

عن جو الريخ ومناخ المريخ وأرض المريخ

اشتط البعض نفكر في أمكان النفاهم مع سكان

المريخ و ذهب يقرض النتائيج ويحصى القدمات

شديد البرودة عوماره أدفأمن اله عوسماؤه

قيها الاعشاب ، فهي تشبه الى حد بعيد

ولو ذهب شخص في وحلة الى الريخ لتملر

عليسه التنقس ولحث طنا شديدا وأسرع في

حلقه دون الحصول على كفايته من المواء.

مِن قبل ، ولكنا اذا ساءلناه كيف أمكنهم

الجزم بذلك لأشاروا الى التقدم الهائل في

قياس دقيقة عشم المحدقوم في التفسير المنطقي

أوانتما ألى الادش يكول على إميد الإلة

يعلم الدي السكنير .

أما اليوم فند ثبت لهم أن ليسل الريخ

واذا تحدثنا عن المريخ فسرعان مايذهب بنا

لنبدأ دراسة المريخ: اذا يجب أن نلاحظ اعتبارين هامين. أولاً : فَمَنْ صُورَتُهُ الْعَامَةُ الْمُرْمَةُ •

نَّانَيًّا : تفسير مأندل عليه العلامات المؤمَّلة ق

القحص: اذهب الى أكبر مرصد في العالم وأختر أكبر تلسكوباته وأنظر الى المريخ من الخيال الى أنه بؤوي أشخاصاً كأشخاصها ، والكنيم كبار الاجبام ، مرد مشخام ، أرق أ خسلاله فأن عينك وأن لم تحسدن عملها هسذا فسرمان ما تلاحظ آثاراً خفيفة ، و علامات منا متة دمون علينا ، يعيشون في عالم يسبقنا وأجيمال ، أفوا من المخترعات ما لم تصل اليه | تخدش ذلك القرص الجبل الاحر . وهناك على طرف من أطرافه ترى بتمة بيضاء شبيمة بالكأس هذا مالاكته الالديزونا طويلاء وتفالي ﴿ ثُم تشاهد آثَّاو ظلال خضراء مائلة إلى السمرة. البعض قيمه غلواً كبراً . وياليتهم داموا أن أوان كنت دنيقاً قوما ما رأيت خطوطاً من الظلال كأنها شبكة تفطى وجه كوكينا همذا ميأتى يومينبت فيهآن هذه التحيلات لاترتكز على أساس علمي صحيح . ومستحيء الحقائق / واملها « القنوان المربخية » .

استمر في ملاحظاتك مددة أطول فانك التيكثيرآمارددها كتاب معذورون ..نتكاموا أي متقنع النفس أن المرنخ كالارض يدور حول عوره ولكن مرة كل أدبع وشرين ساعة والحياة في الريخ . واني لاأزال أذكر وقد أ ونصف ساعة . والمك النقطة الميضاعدي أحدقطييه تتنفير تفيراً موافتاً للقصول المريخية.فغي شتائه تبدو كبيرة وفي صيفه ترى صفيرة جــدا حتى اللك تمجر عن رؤيتها في بمض أوقاته، وتتغير أيضاء تيما لاقصول الظلال الخضراء المائلة إلى تغطيها السحب وأرضه جرداء قاجلة لاتبت السورة.

كفي مارايت فهو كل مايحتاج اليه الفلكي أرضناهذه وإن اختلفت عنها بمضالا ختلاف. لا في يحثه، غير أنه كثيرًا ما يختلف الفلكيان فيما يبديان من تماسير إذ الما يتفقان الما يريان من مناظر . إذاً لاغرابة اذا وجدُّنا اختلافا بينا في عينة وزفيره أسراما مدهشا ، ومعدلك يظمأ | تعديدهم موضع العلامات في هذا الكوكب.

التفسير : يعتمد الفاكي على ميادته في أظهر الفاحكيون المريخ بمووة لم تعمدها أ استنماط أساليب يركن اليها في تأويل العلامات التي يراها الى آشيأه ونظائر آرشية . ولنضرب الك مُعَالَاً وَ أَحْدُثُ صُورَةً المَرْيِخُ الْفَتُوعُوافِيةً صنم التلمكوبات ، وإلى ثلك الدوة المحرية | بالأثوال الطبيعية فظير أنه عواط بطبقة زرقاء الكامنة في الرسم الفوتوغراف بالالوات العلبيعية ﴿ وَيَحْنَ لَعَلَمُ أَنَّ الطَّيْعَةُ الرَّرَةَاءِ التي عرط بالارض مم وصولهم الى عد السكال في صنع آلات | هي حوها : إذا الديخ جو . . درقة لول الجيال البعيدة ااعة من وعرة المواء الموسودة لما في العبود الموقوغرافية • فن كظرة واحدة ﴿ أَمَامِهَا. فَاذَا لَظُرْنَا الْيَ هَذَهُ الْمَهَالُ خَلالُ وْجَاسِةٍ الحد صورة من صور الديم عكن الفلكي أن المعراء علكننا رؤية مابها من تفاسول، أما اذا كالت الزعاجة درة مناماري مبيناكا له يدادها

دب معتدض يقول ع إن المريخ في ألان الانباب! ان صورة المريخ الأخورة في النور الأجمر والاالين علودن ميل ۽ فكيف عكن لحادق أيا | واحتيمة كل الرحتوج والي في اللود الادرك كان والاستفالة بأينالة مع اعظمت أو دفت إ فلنضة كل الفنوطا، في ذلك بسول الاستثلا أَلَ يُقِينَ خَدِيثِتَهُ مِنْ أَلِكُ لُو طَلَبْتُ مِنْ مُدِينَ إِنَّ الْكُولُتِ عَلِيقًا بِتَطَالَ مِنَ الْجَر كُا هِي أن يعلد قد خيل ادتفاعه عشرة أميال فقط ، الماله عدنا، قدر أله استحال على الأن عليد وابرنه المنه مده المجيئة تم نظرت اليها المده مدا المل والأرمد المعلى مدولا والذي المسكوب في الدالم ، فانك المعرز عن المعدادات و وواقعيدية أنه والم سرما من المرافع عليه في الحل المعلوطا عبدة ، الى علم عزا الراس على الأراس ويقوا والموروما وروادها مفية ولي من دالك أحداثهم عدا على والأل المراكل مدارة الك والأن والماد السكونية إلى المالية الأول الموراة والمالية AND LUB CALLED CALLED CALLED

جرُ * ا منه على أرضنا. لذا فان الرجل الذي يتنفس اطبيعته عشرين منء في الدقيقة وهو على سطيح الارش يتنقس متمائة مرة وهو قوق المريخ ليحصل على الاكسمين اللازم لحياته .

استواء دائم في سطح الكوكب. رغم أنه لم ير جبال ما في المريخ إلا أنا تظهر سحب جميلة في صور الريخ الفتوغرافية الزرقاء وتحتجب فيصوره الجراء توقن أن سفعه عديم الاستواء . وينسب لونه الاحمر للبديع إلى احمال وجود أكسيدالحديد نوبديهي أن همذه ليست سحباً مائية كا هي ى صدداً الحديد الذي هو العنصر المهم في الجمال في جويًا الارضى ، إذ لو كانت، لغابت | أيضاً في حالة الضوء الاحمر . يصمب ايجادمادة الصخور الارشية من هذا النوع، وإذا دققنا تنكيف كما تنكيف السحب المريخية ، وهـ ذه البحث في صحراواتنا لممعتمل جداً أن نجا بعضا متها مشاما للادش المريخية ١٠٠١ عقبة تعترض الفلكي ، ولمكن في بعض الصور يخدش اللون الاحر القاني لارض المريخ الفتوغرانية تحيط هذه السحب النريبة بالمحود علامات وخطوط شبكية من اللون الاخضر لاستوائن للمريخ . وهــذا آيضا له نظير في

رضنا وهي منطقة الزوايم الاستوائية. لنمد ثانية الى البقمة البيضاء التي حدثتكم عَبْرًا ولا يأس من تسميتها الكاش القيابي إن وجرد هـــذا الـكاش عنهد كل قطب من قطبيه يجبرنا على الاعتقاد أنها تتكون من ماء متحمد ، ولاسيا ان حجمه ولوته يتفيران تبما للقصول ع ويلاحظ أن طبقته الجليدية رقيقة لسرعة ذوباتها . .

لايظهر الكائس الجنوبي لنا بالكامة . أما الشمالى نظاهر ويتقلص حجمه أحيانا والكنه لايخنني أبدآ. وتفحسير ذلك سهل بسيط : يكون الصيف في الجزء الثمالي من الكوكب ، ويكون النطب الثمالي متجها بطيفه المالشمس ويكون الكوكب فى مئان أبعدبالنسبة للشمس حما اذًا كان الصيف ف أدينه الجنوبي عوه عذا. يُجُمِّلُ الصَّيْفُ الشَّمَالَى أَبِرَدُ مِنَ الْجِنْوِبِي . حَتَى ا أن الكام الشمالي يظل ظاهرا في الصيف وإن

تقامن حجمه تقلمها شديداً . ليس الكاش الجنوبي فوق القطب عاما بل منحرف بضم أثات من الاميسال بحو الجنوب. وبديهي آنها على علم أوعل انحقاض. ومن الصمب تمين أيما وإن ذهب المن الى ترجوج أحد المكفتين بتعاليل لاأدى عقلا

كيف يدون الكاس . . . تقلين فته 3 قينه ترداد الساها حلى يتقصل جرءو يدوب عومكا أ

الغامق المائل الى السمرة عو إن الباحثين الاوائل دُهبو ا خاطئين الى المقمابلة بين همذه الخطوط ونظيرها في الارض ، فزهموا أنها مجار مائية. والمكن اذا لاحظنا أن هله الشبكة من القنوات تكون أوضح أثرآ فيالمساحات المظلمة تجزم ببطلان الزعم القائل بأنها بحاد ، والمد تسيطر في العالم الفاكي الرآي القائل بأن هـ ذه الملامات وتلك الخطوط نباتات وخضروات وريما جاز انا اعتبارها محيطات وانهار قديمة ولكنما جفت الآزوأب حت آثاراً ان الاستقامة الطاهرية والترتيب الهندسي

الهذه التنوات حدت بالبروفسيرلول أن يخرج لنا نظريته القائلة بأن هدده القنوات أنشدأهما "كان في المريخ لنصريف الماء الذائب من القطبين ، ولسكن محافة الطبقة الجاب دية الني عنند القطب وغياب مستودفات المياه وأفي عيطات وبحارا يقوى لدينا الاهتقاد باستجالة تراكم ميساه تحتاج الى قنوات لنصريفها ، لذا لايكن التسليم عا ذهب اليه البروقسير لولء ولا شيما أن عمق القنوات يزيد على ما تُهميل، وهُدَا قائمًا بكل تأكيد ايست عباري مائية. وأخيرا أظهرت الصور الفترغرافيسة أن هذه القنوات ليست مستقيمة كايتوهم اراثيها

> محود احد الشربيي يكالوريوس علوم

تتزاحه وتتقاطع وتنفوج بغيرما قانون ظاهر

ظهر حلار المستسلس على الإعداد البكور ار المرجيد للاور لاين

وبطلب مزاهان للكوفئ للبلغ بالتثر بعاريم التلحة بآلفوالة ون المؤلفة عن المحالسيات وان الموم الكالات التعاول المعلو المستر

اداع مرف « علم السياسة » لارسطو

النظام المكوى عنداليونان

« المدينة الحكومية هي جرعة قرى، ٣ « والقرية هي جوعة أسر » (ارضطو)

الابسرة ، لان القرية الحكومية في في الحقيقة

عجرعة أسر . وقد دأينا كذلك يعض العوامل

المختلفة التي آدت الى دمج هذه الاضرة بعضها

بيمض وتوحيدها ف بيئة اجماعيمة سهامية

والآن للاحظ تمس هذه العملية (عملية

نواحي السهل والتي كان من نتائجها تسكوين

القرية الحكومية لها مثيلات في نواح أخرى

من نفس هذا السهل ، وكان من تتيجية ذلك

تكوين حدة قرى حكوميسة في أنحاء السهل

المختلفة . ثم نلاحسظ بمسد ذلك أن العوامل

المختلفة الى أدت إلى دبط الاسر يعضها ببعض

أ في دائرة أوسم فأدت في نهاية الامراني ادماج

عليما زعميم أو ملك ، هذا اللك هو الركيس

٧ سب وركا قال أخال في القرية المستومية

 ١ حد ارضيع سناً الملاطول في مستخابيه [الاص باندماجها وتتكون منها فرية حكومية . (القوانين)و(الجمورية) أأنل الاعلى المحكومة أوحدد ألقرض الاخلاق لها . ثم جاء أرسطو وحلل أشكال المبكومةالتي كانت في عهده عولم يمنقد بالتل الاعلى للحكورة والابالمصر الذهبي الذي حلم به أفلاطون. قال «كومت» : «وان مإذبديه أرسطومالا فلاطون وأتباعهمن آوهأم واطلة في موضوع الاشتراك في الملكية برهن على الأرسطو من مداد في الرأى وذكاء وقوة لاتِسِين وِمُلِمَا تبارق» . وأرد ساو هذا يتول : ه المذينة الحكومية هي تميعة قرى ، والقرية هَى جَمُوعة أسر » فتريد الآن أنث أوضح مأيقصده أرسطوء وسنتغاض عن كثير من العوامل المتضادة .

عناف أنحاله أسر ترفيط بيعضهما بشيء من الةرابة الدمويةأو علىالافل بينها مجموعة مصالح أ مَعْتَرَكُهُ كَالْصَالِحُ الْأَمْنَصَادِيةُ مِثَالًا . وَكَأَثْرُ الْجَيْرَةُ ومسرورة التآزر من حين إلى آخر فرصد هجات من قد ينتدون على هذا السهل من الاعداد الخارجين . هذه عوامل في حدنه المافية لان أهي القرية الحكومية. يتؤدي بتدددها وعرور الزمن إلى دسج حربله الأسر المختلفة بعضها ببعض حتى يتكول من الدويج) الفائمة بين الاسر في ناحية أخرى من ذلك جمرهة أمر آومانسمية هنابالترية الحكومية. " فالأساس الذي يدأنا به هو الاسرة (النواة الأولى عند أرسطو) وهي في الحقيقة ببثة ا الجماعية سياسية صغيرة عليها هيدا حكومة تتمثل في شخص الآب الاكبر (دئيس الاسرة). ويمكننا أن نتصور أنه في هذهالاسرة يتشاور الآب الآكبر مع كبار أبنائه في مهام شؤون ﴿ وَكُمْ نَتْ مَنَّهَا القرية الْحُكُومِية بِدَأْتِ الآن تعدل

٣ - ولسكن هذه الأُمرة ليست قاعة [القرى الحسكوميسة الموجودة في أنحام السهل يتقسمها في السهل بل على مقربة منها ترجد أمر ؟ الحقافة وتكوين هيئة سياسية واحدة منهما آخري بماثلة لها . كل واحدة تركبون لها أيضا ه في احماعية سياسية . و نلاحظ أن هيذه الاعلى ابده الجموعة الجديدة المكونة من عدة الأبس الحالمة التربية من بعضها بينها عوامل أ قرى حكومية ، هـــــــــ المجموعة الحديدة هي وهاركة تؤدى في تماية الأمر إلى تقريب هذه ﴿ مُحَوِّعَةُ القري اللَّكُومِيَّةُ وَ الإرمير إدميها من لغض والأهي النميج هسله الأمر في جموعة واحدة . هذه المجموعة هي | فإل ميذاً الاستشارة بين الملك أورتيس المجموعة القرية التي تمكون هيئة إجماعية سياسية أكرا المديدة والرجماء ظل من جرداً ، بل وزاد في هاوسم في الدائرة بكشير من الأصرة من المعروب فيمته وأغميته بلمبة الدياد وأهمية المعمومة

* مس إذا ماهي الموامل التي يؤدي إلى الملابدة وتعدد شؤويا ، وليكله لم لكن عاماً تواج هذه الامين بدعانها ببعض و هناك عوالمل إعلى أساس محم المديم الماك (الرابيس ، الزعيم) كنورة بمعديانا معلى أساموالفلية والقؤية واستهال برؤساء الأمنر كاكان الحال في القرياما المكومية على أخاص الدينة اس الناسيف فالبعث الرغوالة إلى أسيس الآن عاما على أسابي عبد لغم هَا مُوافِقُ مِثْلُهُ مَادِيهُ وَأَدِيمَ الْحُمَا أَوْلاً } [الله هُوْ رُفِياهُ الدِّي الْحُبِكُودِيةُ (ولدك المنظولة الزنونية والأنورة والمحاور بطفال الدم المتعادم أأن المؤيم والمالي المنداع مذه والما المراجع المساور والمساورة المساورات المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المساورات المراجع المراج المنافع المرافع المنطوق المرابع المنافع الرعامة الرعامة الأراد والأرسامية WELL WAR AND THE W

 ٨ - وكما قانا في مجمّر عة النرى المسكومية إنه كان هناك مجلس أشراف ملاون من زعماء القرى وكان األك يستشيرهم في مهدام شؤون المجموعة، كذلك يمكننا أن نتبين تقام هيئــة دستورية آخري كان لهــا فيما بمه ي معظم الولايات اليونانية أهمية خاصة عهده المرشة الدستورية هي جامع المامة . فني حالة اجاع ٥ -- هذه الفرية يكون عليها رئيس أو الملك بزهماء المجموعة أو الاشراف لابحث ي زعيم واحد يكون ف ترايه زمام هذه القرية مسألة من المسائل الاساسية المتعلفسة عستقيل وإسعاء سلطانه على زعماء الاسرةالذين لكونت أفراد الجموعة من الطبيعي أن يجتمع عدد من منبه هذه القرية خاضما لقران النشوع والارتقاء مامة حول مكان الاجماع ايقفرا على نتيجة وقو أنين بقاء الاصلح. و للاحظف هذه التربة أن المناقشة في أول فرصة ، ناذاكان القرار مماينفق مبدأ الاستشارة الذي كان معمولا به في مالة الاسرة بين الأب وكبار أبنائه يبتى الآنَ في لقرار. أما اذا قان على المكس من ذلك عارب دائرة أوسعرتيما بين زعيمالقريةمنجهةورؤساء بظهرون سخطهمه فنتج منذلك شيئاهشيئا أن الجماعات أو الاسر الذين تسكونت منهم القرية العامة أصبح فم مجمم خاص عمرى أول الاص كانت سلطله ضئيلة جداو اكنه جدل يتزايد على الخصوص ٣ – رأينا حتى الآآن كيف ديكونت النرية ن نهاية القرن السابع قبل الميلاد وفي أثناء القرن الحكومية وعليها زغج يمثل الهيئة السياسية، وله السادس، حتى الزاوصلنا الى النوزين الخامس و الرابع خباس استشاری مکون من زحماء الجماعات. ورآینا قبل الميلاد نرى أن جمرالماءة في بمض الولايات ٧ - تعبور سبالا من السبول بريش في كيف أن هذه التربة أصبحت هيئة اجماء ...ة وخصوصافي أثينا هو كل شيء في الولاية وهو سياهيـة قائمة ف دائرة أوسع من دائرة

الزعماء وهم زهماء القرية الحبكومية.

صاحب السيادة فيها . ٩ - حتى الآن وغم اتعاد هدده الري سياسيا في مجموعة واحدة فان المدينة الحدرمية بالمعنى الذى كان قائمًا عند اليونان وكان ينمومه وسطولم يتكوزيمد لأن السكازظلوا مبشرين في السهل و كل تربة تمدس في ناحية منه. و ا أنَّ ا

وفي الحقيظية كان يرمى الملك الى ماهو ل مركز الزعماء الانتي وأصبح اللك هو متالسلطان الاعني

إ جاءت الخطوة الن أدت الى تسكوين المدينية خبموعة القرى الحسكومية طبقة أرقى مرئ الحُدَكُومِيةَ بِالْمِنِي الصحيح.هذه الخطوة جائت حيثًا ترك الناس مما كنهم الأولى المبعثرة في السهل وأقاموا لانفسهم مساكن حول قلمة الملك ثم أقاموا حول ه. نمه المساكن سوراً ليحميهم من اللواري الخارجية وأبقوا السهل الواقع خارج عذا السور للزراعة والرعاية الخ. في هذه المالة زكونت الدينه الحكومية عفان مده المدينة الفائم حيرلها السور تصبح مرازالحياة منجميم م افقها: مركزاً للحياة الدستورية والاقتصادية والح كرمية والدينية ، لأنَّ أللمابد موجردة قبها ، ولان البيع والشراء والصناع ف داخلها ه ولأنظى الحياة العتملية في داخل المدن الحكومية. ١٠ -- و الاحفا أن انتقال الد اس من م آرائهم فانهم يظهرون استعصابهم لهدا منازلهم الأولى المعشرة في السهل الى مساكن جديدة حول قلمة اللك مساشرة كان نترجة لدعوة الملك لهؤلاء السكان، فرحب الناس بالك الدءرة لما لهم فيها من الضان على حياتهم في وقت وصفه المؤرخ اليوناني « تيوسيد » بأنه كان بملوءاً بالاعتداءات والاغارات المختلفة.

أيماه من ذلك، فسكان يرمى إلى اضعاف سملطة زعماء القرى ، لانه مادام للناس ميمثرين في السبل فان رمن السلطة العليا الماشر في أعين فراد كل قريه هي بطبيعة الحال زهيم القرية لا اللك . ولـكن اجماعهم حول قلعة اللك

رشاد محمدة مح الماب محدوب

هراسات في الأدب والناريخ الدن

في الشرق - أي في الاسلام - مبيئين صورة

غالك لا تـكاد تجه واحدة إلا وقد أحاطت عـا

فاروف دعت الى الشائم ا وضعنت لها الدوام

والمثاء. واختافت ظروف كل مدينة عرب

الاخرى ، وكان في اختلاف هذه الظروف ما

آدي الى اختلاف المدن في النظم والاساايس.

فليست الظروف التي أحاطت عدن الفيليةين

التجارية هي عين الظروف التي أحامات عـدن

أوربا الصناعية أو بالمدن الاسلامية المسكربة

التي اضطرت النماس الى انشائها . و يكننا أن

ودوامدنه المدن متوقف علىدواء الظروف

· من ثلك المدل وطرفا من الحياة فيها :

فكامنًا في مقالنًا السابق من نشأة المدن في أ تولدت عند المرب فكرة التجازة والنقل على مر الايام حتى أعدوا اللاعمن عداته وتجمع عدد آوربا ، وتريد اليوم أن نتول كيف لدأت المدن من التجار ليسبروا مماً لرد فارة المفسيرين من امراب البلدية ، أو قل تكونت النافلة التعجارية – وقد روى لنــا التاريخ عن بعض صحابة إذا محثت عن قاريخ كل مدينــة في العالم النبي أنهم كانوا تجاراً على هذا النحو وقيــل إن عمرو بن العاص بزل مصر وتاجر بها قبدل أَنْ يِنْزَهُمَا فَأَنْحَاً وَيُحَارِباً .

ومم أن المرب هم الذين كاثوا يقومون بهذه الحركة بمدونة جمالهم الصبورة على الجوع والعطش فقدكان لابد لهمه نءطات يستريحون فيها ويتناولون مايلزسهم من المساء والغذاء في طريقهم، إذ من الصمب ال لميكن من الستحيل أن تسافر القوافل من الشام الى اليمن ومن اليمن الى الشام بدون استراحة في الطريق وبدون أن يشربوا أوتشرب جالهم ،وهذا ماأوجب قيام ' فضرب مثلا مدينتي جنوة والبندقية فان اهميتهما | في طريق القوافل مثل مكة والمدينة .

فأنت ترى أن قيام مكة والمدينة كارث " الأكن ليست كالهميةهم قملا حيثما كامنا محتكرتين ضرورياً . إلا أن هذه الضرورة لم تعين آمكنة التجادة بين الشرق والفرب. وعلى هذا الاحتكار كانت تةوم أهمية ما حتى اذا ما استكشف المدن بل الذي مينهاهو وجود الآبار والميون الطريق بين الشرق والفرب عن طريق جنوب في مكان كل من المدينة ن ، إذ الضروري هو الماء وليست المدن فرحه ذاتها بومكة والمدينة القارة الافريتية لم تعسد لهما أهميتهما الاولى . وكثيراً ما معمنا عن مدن كان لها شأن عظيم ف على مايظهر أقدم المدن قبل الاسلام إلا أن تاريخ قيام كل من المدينتين مجهول أحاطت به ضروب عنبلفة من القصم والاسامير . وإني أذكر في أعماق الذاكرة فسة عن قيام مكة كالت جدتنا قد روتما في ما كانت ترويه لنا من القد من والأساطير في ليالي الشتاء البـاردة . وهذه التصة تتول: إن السيدة هاجراً وضعت

ولدها امهاءيل غارت منها ضرتها وطلبت من زوجها أن يبعدها ءفألهمها الله أن تسير المهذه الجهسة وآزودت طفلهذا على الارض وذهبت كبيحث من الله ، وكانت كلا معمت بكاء طملها قَمَلَتُ وَاحِمَةً بِدُولُ مَاءً. وحَدَّثُ ذَاتِ مِهَأَنْ رجمت على بكام الطافل أوجدت عين ماء عت قدميه هي زمزم الحالية وأقامت بجانبها ومن عليها أعراب القوافل فطلبوا منهما أن يردوا الماء لظير توع من الضريبة على كل كذا من الرؤوس فسمحت للم بذلك ، ومن ثم (في قصة اخرى) ثم عظم شأن المدينة بد

أَقِ تَارِيْخُ ﴾ قلمنا لمرف أبرجم قاريخ مسكة حقيقة الى مهدد أمماعيل ن اراهيم أم لا ،

هالتوال من المنه عو الاحظ المعادية حسراته وخلفه أم كر و ترقيعه القرع و خلفه عمر المار عليا وعليا في النبيرة ال من النافية الإندى بدر العباد ، نبدكر ان المناه وسيدها معادمته من النافية الإندى بدر

وْكَانْ مِنْ أُوضِيحَ النَّارِ أَهْرِ فَى النَّارِينُ الاسلامِيُّ في عهده الاول ظاهرة انشاء المدن أو عدير الامصار كا يقول المؤرخون السامون، والماءث على بنساء ثلك الدن أو عصير تلك الامصار يثقسم الى ناحيتين : ناحية حربينة أو ادارية وناحيَّة مدنية خالعية .. أما الناحية الحربيــة والادارية فتنحصر في رغبة التواد في ايحاد ممسكر فجنودهم إمد أن يتم لهم فتح قطر من الاقطار . وعلى هذا النحوقامت البصرة والكوفة فى المراق والواسطة التي أنشاها الحجاج والقسطاط في مصر . . أما النساحية المدنيسة فتنعصر في رغية الخاناءفي بناءقصر المهر الميتهم فى مكان خاص سرعان مائقوم حولهمدينة كما حدث في بفداد والقاهرة التي أنشأها جرهر الصقلي . وكان للعرب مهارة فائمة في اختير ار

أسبق من النوع الثاني، وهذا يتنق مع النطق. فان عصر الحروب الذي يستلزم انشساء نقط عسكرية لابد أن يسيق عصر الرخاء والأمن الذي من شأنه أن يبحث الخايقسة عن مكان خاص له ولحاشيته يتفق مع ايهة اللك وعظمة

كالي هناك دولتان عظيمتان وقت ظهور الاسلاء وهما نارس في الشرق والدولة البيظنطية في الفريد ، وكان الساع سلطان العرب مهدداً لكاتنا القوتين ، وسرفان ما انقض المرسعاييما انتشاضا انتهى بالقضاء على فارس قضاء تاما واستقطاع الشاء وفاسمان ومصروبي الدولة البيظنطية ... وكانت خائمة العبراع الذي قام وين العرب والفرش موقعة نهساوند التي كانت القاضية على الدولة الفارسية .

وكانت الضرورة ماسة بعد فتح فارس لايجادس كزمتوسط يعسكر فيهجيوش السلين ع وبعد فتع المدائن ـ عاصمة فارس ـ رأى سعد بن ابي وقاص أن مجملها مركزاً للجيش والأدارة. وقملا انتقل اليها واستوفان بها ، الا أن هذا لم يندو من في المال فأس سعدا بانشاء مدينة أخرى للجيش العربي واشترط فيها أن لايقصلهاءن المدينة دارالحلافي بحرأوجسرة فاختار سعد مكانا على الجانب القربي من مر الفرات وبني محسكره من القصب (الماب) في أول الأمر وبي مسجد الكوفه وقريبا منسه داراً له وحول دلك قطائم المديد لكل قبيلة قامت مكة حول العسين الى أنَّ بليت السكعبة | قطيمه ... وكانت ملاينة الكوفة. وبليت البصرة لتفس الفرض وعلى هذا الليعو أيضما وبناها واسنا أورد حدمالاسطورة على إنها حقيقة عنه بن عزوان اللني كان يتول الفتح هناك. يجب أن الإحظ أل البصرة بليت قبل الكوافة رَمَن اسمر رعما كال عاما واحداً . وكربت المديلتان وشن حرق في النكوفة فأكل الفسب

... الأ أن مرتم الهمرة كان أم من موتم اللكو فه ولقد كالت في ملاق العاري الا زية م



الماضيء وأرامه لسمم منها اليوم غير المأئما وغير تاريخ غابر ، ولم نعد نرى منهما غير نلك | الأمماء منةوشسة وغير حسير على ورق فالكوفة مثلا اندثرت معالما الآن معرما كان لها من شأن وخار في الاسلام .. كان المرب قبل الاسلام مشتغان بالتجارة بن الاقاليم الحيطة بشبه جزيرتهم . فقد لأحفا المرى منذ البداية أن منتجات الين غير منتجات الشام ، وأن منتجات كل من حدثين القطرين غير منتجات غيرهما من بتية الاقطار القريسة كالهند وغيرها . وما كانت هذه الملاحظة لتفيده اذا لم يلاحظ معها أن كل قطر من هذه الاقطار في حاجة ماسة الى منتجات الاقطار الاخرى.. ووجد نفسه عالم هـدا متوسيطا بان اللك الاقطار ، وانه الوحيد الذي عكمه أن يكون وسيطا بينها لمرفته طرق المتجراء ومقسدرة عُوقه على اختراقيسا ، فقكر في التجارة مؤمال الكسب ... ولا يظن الثاريء أن هذا الحامل خُطْر لامر في خُأَة أو لدّ حة تدبير سابق و تفكير ممين عيل المقيقة أن السألة كانت مسادفة . فقد محديث أن يفتري المربي سيفاً من الين لتفسه ثم مهداً في محلته الدرية من الشام منسلا | وإنما أوردناها لا ل أما مدري لافظته يخل على قيري أنَّ حديدًانه الشالمين أهجموا بالديف القاريء القطن وهو أنَّ انفتهار زمن فيها هو ﴿ فاهددينا وُها بالا جر و واشتراء أجده منه عبلم من المال جمله بهكر ماجة بالبيدا الأعراب أو يتبارة الحرى هو عَنْ شُورَا عَدِهُ مِن السَّيْوِفِ الْمُنْسِةِ السِّمَا فِي أَمَاءِنِ قَيَامِ مِدْيِنَةٍ لَمَكُنَّ في هذه البقعة الله القاع ... وقد يشتري المري بيضا من الربار ﴿ وَعَلَمُ الْمُسْتِلُونِ وَالنَّمْرَاءِ وَقِي النَّي ﴿ عَلَوالقامَةِ مَسْبَةَ أَمْ أَنْ وَيَوْلُوا أَسْبَعْتُ مِرَ كَأَ

العربية، فقد فتحت بلاد فارس والمراق والشام وفاسدان ومصرف سلسلة من الواقع المشهورة.. نظراً فلم يوافق على ذلك بل أمره بالشاء مدينة أخرى لايفصله عن الملين فيها مافق عماءولا صيف . وحدًا أن الأمكندرية لم تعد تعلم دركزاً للمرب وهم ليموا أمة محرية . هذا الع بمدما من دار الملاقة ، قيداً عمر من االساس يبنى مدينة المسطاط قبني الجامم المتين (جامم اقطاعات لكل قبيلة قطيعة خاصة ، وظلت القسطاط حاضرة البلاد الى أن ضافت عنى فيهاما اصطلبي أما أن المدن كما سيجبيء . أحد ولاة الساسيين الى انشاء مدينة العسك وكان النوع الاول من المدن الاسملامية حاضرة الى أن بني احمد بن طولون مديشة القطائم على اظلم القسطاط وغيرهامن مدن الاسلام

أما المدينة في شكاما ونظامها فتشبه _ الى منك ما مدن المصور الوسطى في آوريا الي مررناها في مقالنما السابق ، فهي صفيرة المساحة ضيقة الشوارع ملتويتها (تصيه الحاراث عندنا اليوم) صافية الساء نقية الهواد. ويوجد الآر في الناحية الشرقية للمسطاط بقايا سوو ضخم من الحجر عمايدل على أنه كان هناك سور حول الدينة. إلا أن هذاالسورلم يكن موجودا ف أيام حمروء ويظهر أنه عمل فالتاذيخ المتأخر

تقوم عايما ولم عجل ماكستند عايه بعد السياسة

كا وحدت البصرة الاحمال التجارية ،

قد تم اسرو بن العاص فتعجمهم ومريشت له

الساجة التي عرضت لسمدين ابي وقاص من

فبل ، ودهب ببحث عن مكان يمكر فيه ويتعداء

قاعدة الادارة والجيس . وكانت عاصمة معير

اذ ذاك مدينة الاسكندرية ففكر في التخاذما

قاعدة له، الا ان عمر بن الخطاب كان أبعد منه

حرو) وبجانسه بيتا أننسه ثم أقطم الجرش

و إماء مذا الناريخ بمدد قليل من المنين كان

وكان في وسط كل مدينة مسجد يجيدهم فيه الناس لاقامة شعائر الديرو بجالبه بيت العالم م تحييط المساكن بهذين متخللة بالشوارع. وكما كانت مدن أوريا مقسمة إلى أحياء يشغل كلي حى أهل صناعة واحدادة > كذلك كانت مدن الاسلام مقسمة إلى اقطاعات لكل قبيلة قطيمة الكا سيق أن ذكر الى المكوفة والبصرة والقسطاط، إلا أن السبب في هددا التقسيم كان عنداما في الجالتين، فبيمًا كان السبب في تقييم بين أوريا إلى أحيام هو تسهيل إثيرات النقابات الصناعية ملى المسائم وليسبل على مفلقها المرور على المصائم بدون تعب وبغير احتياج إلى وقت طويل كالوكانت المسالم متارقة . . كان الدبب في تستم مدن الاسلام إلى اقطاعات يرجع إلى أخدادى المرب الذين ألفوا نظام القبيلة فعال لابد من أن أسكن كل قبيلة متجمعة في مكان عاص ، وكذاك إلى أن الشعور بالعصبية كان عاصلا في نفس المري فلم يكن من السمل تفكلك القيال والمتلاظيا.

أما الدور فقد كانت في أول الدمن طعة والنوادة والم اتم الطبقانية الفاؤية إلا فينه وفي يقال أن أول من بن مرفة والقر فقي المورة وَ فَ الْحَدِرَةِ) كَانَ أَحَدُ أَبْ عَنَاتِ جُونَ لِوَالْمَاصِ فالمستعلما ولا بلغ عم من الخطاب فالمه كتسا

فقال: أجل. ولكن الطفل.

في العام الاول ، وبما ذلك ثرى.

فقالت البكوانية الميدوز ضاحكة ، لا إآس

ولم يكن دائي قد هام إصاحبته قط ، في

مساء نفس هذا اليومحدثماءن مشروعه وألنماءا

كمادتها صاغرة طائمة لكل شيء، ولكنه لما

من أمرها ، فسوف نقسام اليها مهراً حسنا ،

وأعتقد انها تستطيم أن تأزوج أيضاً .

عن ايرما أمام والدُّنه .

شكمن وراء القناع ، انه اعتراف يدعو اني

التحقيرة ولكننا جيما من مشرب واحد فق

فالستوف يرجد ديء من همات ، وفي هملت

يوجد القابل من فالستوف . والفارس السمين

له حالات اضطرابه والبراس العبديد له أوناته

في خدو تة الشهم. أما ما فيتناف به بمضناعن بعض

فهو هيء من قبيل المعادفة الخمصة ، سواء

في الميس والهيئة ونبرات المبوث والأفكار

الديئية والمظهر الشخصي وحيل المادات ومأ

أشبه . وكل ازداد الانساسي تحليلا الناس

أعملت أسياب التعليل؛ وقريبا أو بعيداً يصل

الانسان لاعالة إلى هذا الثيء العالمي المدهش

الذي يسمى بالطبيعسة البشرية . وفي المقيقة

ال من عاش طول عمسره بين الفقواء يعرف

جيداً أن أخوة الرجل ايست عبرد حلم شعرى

ولكنها حقيقة من أظهر الحنائق وأكثرها

تواضعا . والكائب الذي يليح في يُحليل الطبقات

المليا يمكنه أن يكتب مباشرة مري مباداة

الاسكندرية عيد المليم عمد

ظهر الجزء الثاني

لمؤلفه الاستاذ

عبد الرحن بك الرافعي

ظهور الحركة القومية في ناريخ مصر الحديثة

وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر

المقاومة الأحلية التي اعترضت الحلة الفرنسية

في مصر وكطور نظام الحسكم في ذلك الديد .

الديوان في عهدا البليون إلى أرتقاءه عد على ع

أريكة مصر بازادة القبب ، عنه علماً ٢٥ ترش

المارة الثاني) في وجع مسمعة مر من امامة

(الجَرْءُ الا ول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن

القتيات وبائسي الفواكه .

الكونتكة ايرما للكائب الفرنسي الاثمر الفرنس دوديه

> فياً مولد ابنه روبر ، وضحة الطفل جياءة » . ال منذ اللي مفر عاما ، تسامت كل دوائر باديس الادبية والفنية همذه الرقمة الصغيرة مكشوبة على ورق نمريري يزينه شمار آلداتي مُونِ ، الذي استطاع آخر ع شارل داتي ، وهو في مقتبل المدرع أن يحرز لننسه في الشعره كانة رفيمة.

وأبكن ماحال الام؟ هذا مالم تتمرض اليه الماقمة لا وكانت الأم معروفة من الناس جرساً ﴿ لحَمْنِ ابنة صيادِ هرم و وفي مقاطعة السين ، وعودج قلايم تارسامين ۽ عرضت حورتها في سيميع العارش لمسافيها موطراقة عواصمها ايرما أمناايه ، وكانت ذات جبين منعامض ، وشعة وزفوعة على الطوال التذيم ، وتقداطيم قروية يدوية كالبوتان القدماء، وبشرة حرقت من عيشة الخلاء فى الدراتها نم وشمر أشتر كاأنه هُمَاتُ مِن الحَرِيرِ الشاحمي : كُلُّ ذَلَكُ كَانَ يَسْمِعُ خليهه الأخافة نوعا من الطرافة الوحشية، تُمتها هيهان خضران ال بديدتان تظالم ما أهداني كثيمة. فهي ذات ليلة ، المسامديرا داتي للمشا وقب المائيما في ورقمن للأوبراء واستمرت هدام الناموة الدهاء مدى عامين ، بيد أنه بالرقم من النسب إرزما كاست فلأ الفلفات في حياة الفاعرة فالل هسلمة الرقمة الارستقراطية الجافة تدلك على مَدَّا لَهُ المركز الذي كانت الشفاد في هذه المادياة والواقع أن الراقي لم السائل في هذه الانبرة الاختياطية طوى مصرفة تتوم بأدارة

ما ول المناهر في عنه بالسمة فروية وغانية ع

وُهُاوِلُ بِهِلِ الْمِمَائِلِ أَنْ لَهُمُو فِي هِلَمَا الْمُرْلِ

فرورة لابله معا ، ولم أبا كالت مرت

السادة والدام يجد إستميل طرابا أذ تعدر

هُوكًا مِنْ هَمِعْ بِهُ الْمُأْمِلُ وَجَالُ النَّامِ النَّالِيلَ النَّالِيلَ اللَّهُ إِنَّا النَّالِيلَ ا

La de La Laura de La Callanda

« ينتخرف شارل داتي الكانب ، أن بعامك إ أرادت أن تراه وأن تقبله . والواقع أنه من انؤلم لسيدة كبيرة كانت قادئة الملكة مارى اميلي ، أن تذكر أن وادث مثل هــذا الاسم المظيم قد ولد من مثل عده الام ، ولكنها تجاهات ، كما تجاهات الرقعة ، وجو دهذه الام. وكالت شختار لرؤية الطفل عنسد خاَّمره ، تلك الايام التي تثق بأنهالن تقابل فيهاأحداءوهنالك تدلله وتعجب به ، وتضمه الى قلبها ، وتجيل « . . . و عمة البقل جيدة » . منه معبودها ، مشطرمة بذلك الخب الاخير

وتصورا أن الباهل العاد وجدولا يشاركه وأجد على أن هذا الليلم يطل أملك . فقد عالت 4 أنه ذات يوم: - أود أل وتروج يابي .

الله ي علاُّ جو انح الجدات، ويتخذنه عدر اليعشن \ على العودة ، هذا الى أنها أملت شروطا أخرى . بضمة أعوام أخرى حتىيتمو الحقيدويترموع. واا كبر الفيكونت الطفل قليلا وجيءيه اليدوش مع أبيه وأمه لم تستطم الكوانة أن إوا تنتطع من زياراتها الحبوبة ، ولائك انهق غلى انه وي قردت الجدة الجرس ، اختفت أيرما صامتة صاغرة ، أو أن يحمل الطفل الى منزل جدته لتراه هنالك فكان العلفل يحب الامو الجدة معاء ويدهش إ فانهائن تأتي الى المترك ء وأعا يحدل الها العاقل كل يوم اذ يشمر أن كاتيهما تاليم مداعبتها وقمة في الاستئنار والانفراد. اماداني فكان غيرمكنرث بذاكء منقطمالنظمه والىشهرته النامية عقانهابان يميد ولده روير وال يحدث عنه كل الناس ء

عنيان أنهو اليوم يسمل أو أن الطقس بارد، أو ان الساء عطر . ثم كانت الراشــة والألماب متفرق وقت الطفل. وهكذا أسحت العجوز السكينةلا تستطيم رؤية حقيدها وقدأرادت أن المنكو الاس الى ولدما بادىء بدء،واسكن

ديوان التحقيق (حجاكم التفتيش) والمعاكمات البكيدي للإستاذ عملاتيداله حادث الحلي

هنه تان مخ مستهد لذيوات الهيمليق ونظنه ديما كالهموبالا عس عاكات العرب والعرب التيمنون في الإيدلس م عمر م كيرة من إلها كات والتمايا النكيري مما : ها كة لايدي مال معراق - دولت كاداوس مع ماري استوادت - تقارلس الاول مد ايرل عد الارد الدمان بر البيد - الكسار وما وق - ما - اماليدر - الدماليدن لا در علد التي العلى العامل عند المدى المرالية الترات كرداي - مداارولان -الرسال المال ا

AL ... THE PLAN

قالت - ايط مثن بالك ، فقد وجدت الكفتاة ندلة فنبرة تحمك ءونياتها مخبر روير .وهي.ن أسرة صديقة .هذا إلى أن سأتولى رعاية الطفل قال الشاعر مترددا -وهده، هذه الفتاة، . . واحروجهه لأزهذه أولمرة تكام فهما

والفقت شسد أعرام قبل أن تفسلو

الله على والالماع إلى هادئنا الفرية الحقائق قائد إهن قالديها إلا أمم والدول من الدوالفرهم المن يصمر لاعبالة قاحلا ولا بلبث الجال عنى المهم ومركوم كا الهماء و الكوالة والكوات دال اميال مد اللابد ولفاروره.

النساء وحدهن يدركن سرحذه الحروب الصقيرة ورتبتي حيلهن خافية فالحلقات الملفية الني توثق إن أبرا؛ زينهن وتيمايهن ، ولم يكن الشاعر يرى شبيئاً. أسالله عبي زالموينة فتكانت قنفق الوقشه في انتظار زيارة المبود السقير ، وترقبه مع الشارع حبنا يفادرها مع الخادم،وتشمره بتاك التبلات والنظرات المريمة التي تشير الحمان آلابوى درن أن تىلنىء غلته .

وق أثناء ذلك كانت ابرماساليه ، تنقير من طريق الطفل الى قلب الوالد . وقد غدث عند دئد سيدة المنزل ، تستقيسل الزائرين ، وتنهم ألحُمَالات ، وتميش عيشسة امرأة الاسرَّام البقاء . بيله أنها كانت من وقت لأخر تقول ا للفيكرنت السنبير أدام والده : أتذكر هجاج جِدْكُ سَالِيهُ وَ رَهُلُ تَرْدُ أَنْ نَدْهُمِ الْوَيِّهُ ا ﴾ وهكذا كانت عبيدا النهديد الخالد بالرحيل

عاد الى • نزله في اليوم التالي ء ألني الأم قدرحات تحمل ولدها ، وانتهى البيعث الى وسبودها في بهيءُ العاريق النها في لازواج . مئزل والد ایرما ، وحو کی خ صفیر شلیم پتم ، في مدخل فاب ورامبوييه. فلما وصل اليسه ة كولته » _ والكنها أصبيعت أخيراً كونته... الشاعر ء ألني والده ، الامير الديثيرالذي يتمره فق ذات يوم ذهب الشاعر الى أمه عو نبأها الديباج، يثب ف حمدرالصيادالمرم، و مجرى وراء بصورت متهــدج أنه اعترم الزواج من خليلته ، الدياح وخصلاته الشنراء تتراوح في الهواء. فنأثر الم تشر السيدة المعدر في الدلك عربي استقبلت داتى لهذا المنظرء واكمنه تكان الابتسام، وأرادأن لمصاب كاً نه وسيلة الخلاص ، ولم تر في هندا يعيدالاموالطفل الىءنزله،ولكن ايرما لم تنظر الى زواج إلا شــيـتا واحداً ، هو امكان عودتها الاس جلك البساطة. ذلك انها طردت من المنزل ل منزل ولدها والمُتم برؤية حقيدها كأبيوي. مخملت معها طفاماء أى عجب و ذلك؟. ولم يك بد والواقع أن عهر العسمل إعا كان من تصميب منأن يعداهاهر بأنه نبذ فكرة الزواج ليحملها الكواته العجوز ، وأراد دائي عقب انساء هذا لمشروع آن يبتمد حينا عن باريس، لا ّنه عمر ذلك اذالاب يتعاهل منذ بعيد أنها أم روبرء في البقاء غيها بشيء من الحرج. ولما كان والمكن أضحى من المستحيل عليها أن تختني ا الطفل انتملق أديال والدته هو الذي يقود تثنجى دائماكا جاءت الكوئنة دابىءوقد الاسرة كانها ، فقد ذهبت الاسرة الى الطفل ألى حد لا تستطيع أن تعرض نفسها بلد ايرما ، وأقامت الى جانب دجاج الاب أمامه لهذه المانة . وإذا فقسد اتفق على أنه ساليه . وكان النظر مرئي آغرب ما يمكن ما دا.ت الكونتةلا تريد أن تري خايلة رئدها، ان يتصور ، فان الكونتة المجوز والصياد الشيخ ساليه، كانا يلتقيان كل مساء حيمًا ينام: وهنا بدأت الجدة تعالى من عدادي حق، حقيدُ ها . وكان الصياد القديم، وخليم ته الأسود قهركل يومكانت الام تنتحل الاعداد المناطال ف جانب فه ء وقارئة القصر القدعة بهيدتهما لرفيعة يتأملان الطفل الجميل معا وهو يتدحرج مامهما على الدسط ، ويعجبان به مما . وكانت المكونتة تحميل اليه من باريس أجمل اللمب واغلامًا ، وكان الصياد يصنع له زمامير الفاب. والخلاصمة أنه لم يكن بين هائه المفاوقات الى تجمعها القوة القاهرة حول مبعد الطفل ف معدَّتِ تعيس غير شادل دائي ۽ ذاے أَنْ شيالُهُ الرفيع الأنيق كان يعانى من الك الحيساة التي تعييط ماالفالات أن أوانك الدريسيات الدقيقات

اللائي يزهجهن هواء المرسج وصفاؤه ، فلم يكريح يشتغل بعد ، وخيل اليه أنه ببعده عن باريس، كلك الدينة الماثلة الى تسميت مراما عن ذكر القالين ۽ قد اسي وهمر آء همار العلم ، وليان المتقل كان هناالك الحسن الحفاد ع فاذا ابتيمنا نَـى الاس كَارِيمُه و وليق ما في ارْمَا سَالِهُ ا والان عل أنها أن لهرب خداد عدا

الماساة الفريد عافرا هيده القنة المغيرة لهلة بالدوادة والى ثلة إنا تند أبار قلائل له المدرية المراكبة لمستنف الواليا الأرزياء

فأن هددًا المثل الأعلى فاسد في زماننا لا عكن امتياره . والناس دارينة فاترة في التحدث عن ه الدكاذب البارق » كايتمند اون هن « الشاعر البارز ٥ ولـكمنهم في كلنا الحالثين مخطئون. فالـكمدْب والشمر ثنان -- والفنويْن، كما يراها | دراسة وافية دقيقة وتنرغاً تاما شا. وفي ا الحقيرَة أن لهما صناعتهماً كما للفنوري المادية / الغلواهر بأعجاب المنقب القصيرالنظر. فالانسان كالنصويروالنتش، ولها أسرارها الخانمية في الشكل أوهو يقلب الصفحات يصل المحد لا يطيق معه واللون وغرار حدا في الصنَّمة وطرقهما الفنية المرسومة . فكايم ف الانسان|اشاء بموسر تهيته الرقيمة كذلك يمكنه ممرفة الكاذب بعبارته المساء بتأثيرات أثيرية عنيفة. وعند ما يراها ولحنه الدميمولا يكني فهاتين الحالمين الأطام / الزارعون وهي تقترب يختلط عاومهم متعلقهم . اله تر المؤقت. وهناء كما في كل مكان، بجب أن | والمسر أوايفانت تتحدث بأسداوب شيق من تتدرج التجربة إلى الكال . ولكن العصر الحاضر بيما أصبحت طريقة كتابة الشعربعيدة ﴿ وَالْاشْيَاءُ الْمُتَّمِيةُ الْاحْرَى . والْمُسَمَّرُ ماريولُ ا من المتاد - ويجب يقدر المستطاع العمل على | كروفورد خصم نفسه لنغيبر اللون المحلى . عدم تشجيعهــا – تدهورت طريقة الـكذب مُعتى بلغت المُصْرِض . قسكم من شاب مدته ل تفتأ تقحدث عن « مماء الطاليا الجميسلة » . ألطِّهِ مِنْ مِبِيَّةِ الْمُالَاةِ. قُلُو عُذَيْتِ بِالوسط الرحيمِ أو دربت على مجاراة أحسن النمل العابيا لـ كان | من المحتمل أن تسمو في الحقيقة إلى يما عظيم ﴿ دَائْمًا أَنَّنَا بِكُونِنَا طَيْبِينَ لِكُونَ طَيْبِينَ وبكونِنا وهجيب . ولسكنه كقاعدة لايمسل إلى شيء ، أسية ن نكون شريرين . وبين حين وآخرية رب قهو إما أن يسقط إلى عادات الدقة المهم له أو أ من البناء. قرواية «روبرت السمير» هيذلك الله والمخذف الاتصال عج مم السنين والمنحكين وكلا مدين قاتل لتمكيره كا يكون كلاما قاتلا الانجاري يجد فيه المتعة ، وقدأ خبر المرة أحد لتفكير أى انسال آخرءوف وقت قصير تحدث | أحدثاثنا المفكرين أنها وكرته بذلك للوعمن. له بدكة سيئة ضارة عرب الأخبار بالصدق [الجسادئة التي تدور في حفيلة الفاي في منذل [غييداً في تأكيد كل عيارة تتال فحضوره ولا أسرة هديدة الإعلال والخلورة. ويمكننا أن يمترع عمارت الناس الذين هم أصغر منه ويلتهي به الأمر إلى لدوين الروايات إلى هي صورة | س المياة والي لاعكن لا حدال إصابق المال وقرعها ، واسمًا نلق هـ أما القول على طواهنه بل إن هسدًا مثال واحد من أمثله ﴿ فَ الاؤدياد كل يوم والني تطلع على المتعديد كُوروء فاذا لم يقم هيء في سديل ذلك أو على النها القمس ما عا في المدى الادي فلا إنهال

يجل بن الرعب . وستن المشهوم ت لايس استيقلسن وهو | بالاحتسباد اللغل كانت به هزوي النبين المن الذي الحريج المركب وإله للراء فله الأهرياء لما الأهرياء لم الأهرياء لم النبيل من داك المنافعة و ولا المصرية - لا نفا لا له رف عالمين حين دي مهامان إيلكما إلى الدقيق التوالير المتى علوا - ومن هذا التبارياج والبلوية الحي المديند يجرف الخيادين العرال

المالة التركي المراجة ومال والديد النالة التي والراسية وركافها المارة

القراق اوعاجت الى السكاس لأوسكار وأيار

مواءً في العاريةة أو في الهيئة .

إن الخسر الذالذي يحيق بالأدب على المموم

صادفة حتى إنه ايضم في قائمة منشجاله الادبية l'homme de geeie n'ajamais] d'esprit وهوبريدأن يدل على أنه اذا لم يكن له نسيب ضَى أَمْ الاسباب التي ثرُّ و مادة في طبيعة [اعتبر بحق صرة - مُرادما في الكانب الفريت] من العبقرية نان في مقدود على الاقل أن الادب في هيذا المصر هو بلا على تلاشي أ هديد الموقع في حدد الإ كيام من أن يظن أ يكوث هيأ. قا أعظم نجاحه ا هو ليس السكذمية باعتماره فتأوعاماً ولذة اجماعية . كان | يه الميقرية ستى إنه عند طايقها شيئاً | عرداً من القوة، وهو ف الحقيقة يقالوب بعض الورخون الفدماء يصورون إنا الخيال الشيق | غريباً يجسد تفسه مقيسداً في الختراع ذكريات | الدفة في أعماله. ولكن عمله على وجه عامخاطيء هي صورة المتربة. أما الروائ المصرى فيقدم مصفصية يشعبها في حاهية يدل بدلك على من أوله لاكره، وليس خاطئاً في ميدالي المقليات وأحكن في ميدان اللهن قهو من أي أنا اغْقائق الجافة يمني ستار من الميال ، وقد / حين بالغ الحد ، وليس بين ، ولني القصم آصبه الكتاب الآزرق يسرمة مثل الانتجل (عنـدنا من هم أحسن حالا مرف ذلك (ناحية من او احي العقل منطبق على الواقع . فالمستر مترى جيوس يكتب القصمة باعتبارها إارؤاف صادق الصدق كله وهو يصف الاشياء واجباً مؤلمًا ويفقد في سبيل الاسباب الوضيعة ﴿ كَا وقعت عَمَاماً . فأَي شيء يتطلبه صاحب العقل و «الاغراض» الواهبة أسلوبه الادبي النثي | فوق ذلك؟ -وعباراته الرصينة ونقده السريم اللاذع . أما إ المستر هول كين فهو بحق يتعللم الى الـكمال، ولكنه في سبيل ذلك بكتب بأعلى صوته فأنه سرتمع جدداً حتى إن الانسان لا عكنه معاع بالاتو ، ليست منفصلة عن بعضها ، وهاية طلبان | ما ينفول . والمستد جيمس باين له خاصة قنية ف إخفاء مالا يستحق الاظهار، فهو يتصيد كل

بحث المؤلف . وخيل مربة المستر وأيم بالاك

لاتسير عو الشرس ولكنها ترعب الساء في

رجال الدين وجامات لاعىالتنسومالة الخدمة

فهو يشبه السيدة في الكوميديا الفراسية الى

﴾ وزيادة على ذلك فقسد قورط في عادة سيئة ف

التحدث عن المفاسف العقلية . فهو يحسد الأ

التوع من الادب الذي يظهر أن الشعب

أصدق ذلك عاماً . وفي الحقيقة لا عصي

الحصول على مثل هـ أو المكتاب في غير ألجلترا

وحدها . قاعلموا هي وطن الأفكار العنائمة .

أما تلك المدرسة الروالية العظيمة التي تأخند

أساسة الاستوعية - السعت ٢٦ يوليه سنة ١٩٧٠

الصفيرة الحزنة فيسرد فيها كل شبع وضعك

ويخرج الهازل المرة فالريمكن الافسان الضيعك

ِ علىدەوع غزيرة. والمسيوزولا بىلا: تاعدة سامية

كن لارجة عندنا مطلقا من جهة الثورة

العقلية في عصر ناعلى المسيوزولا. إنها مجرد ثورة « تارتوف» على تعريضــه . ولكن من جهة الفن ماذا يمكن قوله في صالح المؤلف عرف q pot-boville j nans j L'assommoir لاشيء. لقدوصف المستر وسكن مهة أشيفاص روايات جورج إليت بأنها تشمبه سمير دربة الاومنييوس . ولكن أشسئاس المسيو ذولا أُرداً من ذلك . إِلْ هَاسُوا تَهَا الْمَاعَةُ وقضائلها الاكثر قتمة . أما عورى حياتهم فليس فيسه ئیء بمتم . ومن ذا الذی یهتم بمسا یحصل لحم ۶ اننا نمناج في الادب إلى النمييز والجاذبية والجُمَالُ وقوةُ التصوير.وأحما في حاجة الى أن نحاط وتنكره علىأعمال بمليها الاوامر الوشيعةء والمسمودوديه أحسن من ذلك نال له ذكاء. وخفة في الروح وإمتاعا في الاسلوب، ولكنه أرتكب أخيرا جريمة الانتحار الادبيءوليس هناك من يعني ودوليد ل أمبادته « يجي أن ننافته من أجل الادب» أو بفالماجرر لحديثه الموسيق الخالد عن البليسل . أو بالشاعر في كتاب باك اكلماته القاسية . والآن قد تملمنا مِن «عشرون سنة في حياتي الادبية» اذهذه الشخصيات كانت تستمد مياشرة من الحياة ، ولكنها تاوح لنا وقد فقسدت كل حيوية قيها جُأَةً وكُلُّ الْحُمَاكُمِنُ القَلْمِلَةُ الَّتِي كَانْتُ قَدْ كتسيتها . والناس الكاماون م أولاك الدين لم يخلقوا بمدء واذا كال القصمن متمكنا من انسه بحتى ليلجأ الى الحياة يستلهمها بسخميناته اله المب عليمه أن يدعى أنها على أن وألا تَفَاخُونَ مِنَا بَاعْشِيارُهَا عَلَاجٍ مَ قَالَ التَحْقِيقِ فَي شيخيه الثمسة ليس يدى أثيب الأشهامي الاَ عُونُ ﴿ كَا هُمْ ءَ وَلَكُنَّ أَلَّ الْمُؤْلِفُ بِكُونُ كَمَا يُكُونَ وَ إِلاَ كَانِتُ النَّهَةُ يُمِيدُةً مِن المَعْلِدِ

الرعالوا عدلا لالباليا للابلا عراضيا

متمدده بحر المطولين وافي المستغرب الشيء

المتع من عنه الناس هر في المندة الطبعة -

THE CONTRACTOR OF THE SECOND

بطلب من مطبعة البيضة بهارع عبدالمزيز و من مكتبة الفحالة ، والمكتبة الفحادية يضادع السد على ومكافئة الراء بعدادج الفلسكي و وسائل المسكالك وأما المسكو ول ورجيه أمير الخيال السيكر لوسي فلنداد يكس خيا في تصور الد الرجال والنماء في الحياة المعان الأع بمدارون

بي اللي را دم الباجا عرب عود الاو

تصعادس (قونس)

المجهر المرس

المجهر دقيق الصنع الى حد أنه لم يعمل مثله

صوب اللك هذا المجهر نحو ثبر السين كا

ئى كل ەن الشاطئين .

خمسة فرسان والملاءوا إثرانجر مين وماعتمو اأن قابلوهما فخاطبهما الملك قائلا: « يا أيم السادة الندكنتم ذاهبين وعددكم ثلاثة ، فساذا غماتم بصاحبكم ؟ فاضطريا قليادمن هذا الاستجواب المفاجيء. ولعكم ما لما أن قالا أن صاحبهما أواد أن يموم. فتركاه يلمو في النهر ولكنه غرق . وعند ما سيما لك هذا المواب أمر بأن توضع في يديهمما القيود . وريالهما الجنود الواحد الى الاغو . وزجوها في السيون

وفي المال أعدت عامة النرش متمسد رها الله وهمم المرمون الطابه ورواز أمامهم التابلان وغيما واعالالها خير إيها باك

MANAGES LIPSTON LINE

كأن الملك لويس الرابع عشر يمار بعدور

الي النهر وآغرقاه .

أخذأ ملابسهما وانطانقا . فامتطي الملك جواده دلي عجل واصطحب

فنادى الملك القياشي الاعظم وقص عليه التصة وطلب منه أن يأخذ المدل مجراه. وكان المُاخِي مُوسُوسًا . قرجًا ٱلَّلُكُ أَنْ يُوافِّنَ أَنَّ على ممافة بعيدة كرده ، ويحرر قد يكون الملك قد وأى الاهماء مختلفة عن الحقيقة. قاماب الملك و لا يامسيدي القادي القسيد وأيتهمسا يجرانه عو النهر ورأيت أيضا المجهود امما وجهوداته بحيما أراد أن يدرقاه قتال القاضي الوسوس: « واكن ياصاحب. المنظرلة . إن إن القوالين الاحراميسة اطالب ماهدن وال حلالة وماما في عليه من المقامة لا تكرن في أهار المتدالة إلا هامدا واحدال و فقال اللك سندود : « إن حدى المله لويس العانى عقر كدرا ما كان عمك ه العنبايا بنعمه ، والي ما حند حدود .

كائن ذلك كان بوحى من الله ، در أن فر جرى النهر رجلين يدل مظهرها على أنهما يعادان الموم لمهاب يم شرهما بعدة سنوات . وكانا يماملانه يشعلة . ورأَى أيضاً ذلك الشاب وعرد أديم أو خس عشرة سنة يفر منهما نحو الشاطيء اليرتدى ملابسه ، فنادياه ، وكان من السهل أن يوى الناظر أنهيقاومهماولايرغبنى دروسهما فأنطاق الرجازن تحوه وأمسلاه وقاداه بالتوة

وبعد أن أتما فعلمهما الشنيمة حولا أنارها

وإحسد أن تحققا من عدم رؤية أحسد طما

كل كرة من الثقب الذي يتناسب مع مجمعها

Alua Vi lague Sa a a a a con

امتعطانات ميكانكية

اخترع في فراسامةمد خاص محركه الكهرباء سركة مشابهة لحركة السفينه وتمايلها فلأمواه البعدر بالشبط . ومن شأن هذا المقمد أن يجلس عامه طلاد ، الالتحاق بالبحرية الفرنسية لاختبارهم نيها إذا كأنوا يصاحون لمهنة الملاحة أملا.

وباستمال هذا السلك يمكن الاستفناء عن ويهذه المناسية نذكر أن في المانيا اخترعوا الزر الـكهربائي المستدمل الآن في دق الاجراس. مأمداً مشارع المذا المقمدة إدا يختلف عنه في أن ض من الاستعال. ذلك لأن المقمدالالماني صنوع بميث يختبر رن به طالبي احتراف قيادة المناجم حيث يكش أنهيار الصغور، فمتدما السيارات. والطريقة هي أن يجلس الطالب على بحدث شيء من هذا النوع ، فأن أقل التماس مذا المنمد ويسدأ المتحن يعلى إشارات: إلى البين ، إلى اليساد ، قف ، إلى الو را وه مكذا لسمل مامن شأنه انقاذهم و نجاتهم . ليختبر مرعة الطالب في تنفيذ هذه الاشارات.

من أحد الثقوب الكبيرة .

هذا على فرض أن الطالب ملم في الاصل

39016

اللا المعواد

Buchanan's

سلك كهربائي عجيب

تمكن ميندس هنداري من اختراع سلك كهربائي إذا ضفط على أي جزء منمه فانه يدق الجرس أو يمطى الاشارة الوجودة عند

وفائدة هدذا الملك عظيمة وخاصة في أمرعلى السلك بكني لاندارعمال المنحم فيستعدون

فاذا يجيم في هدا الامتيمان يقي عليه أن يەنى أنه لايمىح لە أن يدخلكرةصفيرة الحجم يمر في الامتحان الباقي ويتضمن أن يكون

لداالب عادفا بنواحي المدينسة وأخصر الطرق واذا مر في هــذا الامتمنان الذي يقصد الموسلة بإن شوارعها . ويعدئذ يقف الطالب أمام منه معرفة مقدرة الطالب على القياس النظرى الوحسة من المشب ما تقوب مستديرة تختلف م السرعة ، فأنه يعطي شهادة تخول له الحق سمة وضيتا ٤ رفي وسط هـده اللوحـة تنم فى قيادة السيارات فى شوارع المدينــة . وتسعر تلتني مزه لاهاالسه كوات مختلفة الاحجام، وعلى النالب أن يتلقى هذه الكرات ثم يعيد

شيك لم يصرف

منذ ٥٣ ماما رحل مستر بنيت النسوق ەن ەيدلسىرە الى استراليا غاعطاء أبوه بېدھ المناسبة شيكا بمبلغ ٢٠جنبها، والمكنه طدأخيراً الى بلده، بمدأن كون ثروة في ملبورز وصاد من ذوى الاملاك، وماكان أعظم دهشة الناس حين أُوا انه لم يصرف إلى الا زالشيك الذي أعها له ابوه عندرحيله أولا د

مغسل القطارات

تفسل يومياً عربات السكة الحديدية الخاصة بخط ليون ياريس في درنسا بواسطــة ادخالها في شبه نفق مبطن من الداخل بفرش وصنابير من الماء توية ، وتبتى العربة داخل هذا النفق لفسيلها مدة دقيقتين أو ثلاث

أما قبل استمال هذه الطريقة التي توفح شدُل ٢٠٠ عامل ۽ فاق مصلحة السكك الحديديُّ هناك كانت تستعمل جيشا من المال للقيام مهذه الميمة التي كانت تستغرق وقتا طوبلا. *

وهذا راجم الى ميله الى الاستسلام والاستكانة في مماملاته مم المسكومة. ومم ذلك فهو لا يميل الى الاستكانة في معاملاته الخاصة مع غيره من الافراد. وسب ذلك از أشنفاله الاحمال الزراعية يدفره الى احمال كثيرون أنواع الظلم من قير أن عس ذلك مصالحه المادية . ولذلك يخضع للحكومات الظالمهمادامت أعمالها لاتضر عصانله الزراهية ، وأسكنه يثور في وجه نلك الحسكومات اذا أهملت ثلك المصالح . وق عام ١٩٩٩ اشترك الفلاح مم أهل المدن في النه رة في حين اله كان قبل ذلك يفضل الأنجليز على المعريين .وسهب قيامه بالثورة يرجع الى اضطهاد | وعادات تخالف ذلك النظام الذي أياه . الأعجليزلة أثناء الحرب. فعلى ذلك كالت النهضة القوميـة من جبة الملاح مادية ضد الاجني الذي الم يراع مصالحة.

واذ تحمل المصريين قسطا والراحن أعما الحراب المعلمي مدَّة وهين بدامل الدناع عن الحربة وتقرير الصيرأة فلقيهم الشعور القومي هدأهم الثدار ساديء تقرير المير ووعود الألفليز بالملاء وازذياد عدد المتعلمين ازدياد حل المرين عامة على الكورة فقد الظلم | هو الذي معا إلى إعلال الخال والقصادعل والالمنتمياد كاصحب اللهضة رجال لحم دراية التقاليدا كَرْقُهُ إِنَّهُ المعرب ، ومناك المصريون طريق الله والمس حدًّا اعلما في تعليه معنى المرية أمرا

في طياننا جيمها . وهدا التأثير أمر طبيعي يعقب كل تورة وباري في أثرها . فيراز بعض المكاوان ليتنا بتول بتأثير عركمالتحا بذالتركية في في المناء وعن لالسنطيم احتقاد ذلك لأن-الما المعلق المستعدد المستعدد

التطوه الحديب في مصر

الصرين قبل الثورة ويعدها .

ان لهذه الثورة التي اندامت في كل بتمة

مصرية مقدماتها ككل أورة أخرى

فقد سبقتها حركات كانت عاملا هاما في ابقاظ

الشعود المصرى الذي أخذ في الجيود بمدالتورة

العرابية ، واستمار كذلك حتى فأنحة الترن

المشرين . وهذه الحركات تشبه عامًام به الكمَّاب

الفرند وزنديل الثورة من الدعوة الى الاصلاح

ولو أزهناك فرقا بين الدعو تيز، فكانت الدعوة

المصرية عملية تعتمد على السكفاح، ولو أنه

كان مكفولا بنئه خاسة دون سائر الشعر.

في حين أن الدعوة الهراسية اعتمدت على آ اء

ولقد اشترك الفلاح المعرى في الثوزة

الكتاب والمفكرين.

. اننا سنلج في البعث موضوعا له أثر بين ﴿ السيام ةَعَنْدُمْ إِلَاعَامُ عُ ٩٩٧ وَإِمَا ذَلِكَ احْدُوا ف نحويل الجتمع التؤكي الى عجتمع اوربي ليس في حياتنا الاحماءية والادبية بل والاقتصادية له بالقديم السال . وعلى ذلك غركة التجنديد أيضًا . فأن حبائنًا من جمهم نواحيها قدانقذت عندنا سبقت حركه التجدديد التركية بخمسة بعد الثورة رأسا على ءتب ، ولو أن لهنذا الأنقلاب أثرا حسنا ظاهرا في الفرق بين عقلية | أعوام -

حقيقة ظل الاتراك مخكون مصر قرونا وأجيالاً . إلا أمم ظلوا يترقعون عن الشعب الذي ساموه سوء العذاب حتى الأوا حفيظته صدهم فبات يرقب اليوم الذي يرفع قيسه من كاهلة النير المماني . ولما ان انحسر ظلهم بدأ المصريون ينظرون اليهم بمين الحقسد والغيظ ا..و عدكم بهم ولما خلفوه من آثار سيئة لا زلنا مَنْ من وقعها وشدة تباريح آلامها كالامتيازات أثر في تقوس ممثلم الاوربيين، وذلك لان الشرق

القضاء على عقائد رسخت في النفوس أجيالا ولذلك فليست الحركة التركية ذات أثر ف بضم سنين ، وعلى دين كان له الاثر الاكبر فعال في معندنا لائنا سيقباها في التجديد ولما الحمله من الحقد لهم ، ولا مم يسيرون في تعلورهم بقعل القوة و تقودُ المراسيم . وحسدُه لا تحرر ﴿ فَي أُعْرِامُ مُعَدُودَاتَ . الجمَّاهير من اسار المَاضي .

> ان الانتسلاب الذي مقب ثورتنما ليس امرا لنا خاصا بل هو انقمالاب لا بدمنمه فان رأينا معول الهدم يعمل في نظمتنا وتقاليدنا وأخلاقنا فلا يصيبنا الخوف أو يمتورنا الهلم . فليست جنَّه عالمة داعمة البرّاء. كا أن الثورات السياسية لم تسكن يوماماخاصة لقاب نظام حكم شعر الشعب بسوء ادارته أو للقضاء على نفوذ أجنبي يستولى على شبّون البلادا. بل أن الانقلاب السيأسي عجر داعًا في اعتمابه ثورة على كل قديم الشمور الشعب بأن لظام الحديم الذي ارتضاه بجب أن يصحبه تقاليد

أبقد فسلدت الإخلاق وهوت الحياة الاجماعية الى قرار مسعيق قدص الابن أباه وأبت الزوج مااعة يملها الذي أهمل تأدية واجب الزوجية • وغير ذلك عـا ظهر أثره السيء في المالأت الاجماعية . ذلك لان كل فرد يرندان يمتد اشخصية مستقلة فلنا مندأل الكهي المرية التى بكافت من أحلم أو لا يحاول أن يقيم معنى الموية

التورية من في هيها أو وجل . الله خاصاً على إن الأمالة عديدة تابث أن معي علمه أم أستاب الثورة المعرية التي أرت الخاف عصر تحالف معناها في معز آخر والمربة في نظر المراسوين عام ١٧٨٩ كان ممناها عملم القبود والالترافات الإنطاعية الجرايا أزدادت خرطان النزرة تخريا المتلست هذه السكمة في عالون الوراه وي معن خر المدخي أصحب بلهمل الإنهائي على التقاليل والعادات مبعب الذرة / تجعله كل الربيخ الزام المتعات الثالثية Delate and the second of the s التعالم الترقية علم بدأت في القارور بجلام المرسية إلى حر البداء والتبادر عن أجرجان المناسبة الم

الجُماعة الى هو جزء منها أوسع مجال الترقية جيسها. وهن نتائج هذه الدرة ماظهر أثره في التعتيل فانه طفر طفرة من جمود الى حركه. مداركه وتحقيق فرديته إلى أكبر درجة عمكمتة كَي يُؤثر في نفسـه وفي الجِموعة التي هو والظاهر أن هذا الانتقال السريم كال أفهى أحد أفرادها أكبر أثر ممكن لرقع الستوى المام ماعكن الوصول اليه في بضم سنين متناليمة. ولذلك توقف تقسدمه حتى يمر الزمن أالازم وتميرالثورة المصريةمنجهة في تيار قوى لانتقمال آخر لافتقارنا ألى مؤلفين يضعون للنَصَاءُ على تقاليد لانصلح للبقاء . ومن جهـة

للمسرح أقاصيص الحياة المصرية. أخرى لتحويل بعض من التقاليمة الموروثة الى أخرى ملائمــة لروح المصر . ناق الازهر وكذلك ظهر أثر النهضة في الشمر والنثر مثلا وهو أثرا ديني قديم ، قد تحول الى معهد الا أن الشمر وأقف عند حد، وهذا راجع الي أَنْ الْقَاَّ عَيْنَ بِهُ نَشَأُو افَ بِيئَةَ القَدْيَمُ ، وَلَمْ يَسْتَطَيَّعُوا ا ديني وافق طروف المصرولم يتمن عليه الممرون نحولاً عن السير على أثر القدماء أو مجاراة وَهُمَّاء مُاما تُبتحويله الى معنهد علمي كما حدث في التجديد إما عجزاً منهم عن الابتسكار، أو جاممات أوربا ولا زال للدين أثركبير في نفوس احتفاظا بخطة ساروا عليها منذ نشأتهم ،فأراد جهور كبير من المصريين . وهذا يخالف مازاه كل أن يحنفظ بشخصية مستقلة ممتارة دأعـة اليوم في أورباً. قما زائنا ثري الجامعات ومتمامل لأتنعول تبماً لروح المصر وظروفه . وأننسل الابحاث فأعة يجانب الاديرة والكنائس التي ماهى الا مظاهر جوفاء للدين الذي لم يعدله لانرى دواء لهسذه الملة إلا ظهور طائَّهُةُ من المجددين يشبون في حضن النهضة ولايتأثرون هو مبعث الوحي ومهبط الاديان فلا يمكن أ بالقديم .

والغد اقترات النورة للفيلاية بعدم استقرار لظام الثمليم ، فهو لايسير على سياسة ممينة بل دأم الشعرل والنبدل، وهذا سبب هام هن أسياب نقطفا الأدي .

اننا قد بينا أثر التورة المعزَّيَّة في الحياة الاجهاءية وما أحدثته من مساوى وأضراد في المجتِمع المصرى . غبير ان وتعنَّف الدواج سمب أسء وليسفيه كثيرمنالففا علال عال الجُمَامَاتِ النَّفَسِيةِ لا تُردَمُهَا فَوَةُ الْمُراهِمِ فِأَمَّةُ أَذَّا عَالَمُ اللَّهِ الْمُرا كانت النقوس متقبعة بتنكرة مختمرة فياللاتو لأه ومهها بالفتا في شدة القانون فلن يأنيه ينفع غليم ازاء قمل الزمن وتركز الحياة السياسية وأنتباه الناس الى حياتهم الاقتصادية والأدبية لى هي في نقص شديد ، فات الحيماة مصور جهل لم تنتشر قيها تقافة أو تمميا مداية أ الاقتصادية لا تتمدى مع السياسية أوالتعليمية ر اد تفاع عقول المصريين ، فهي بطوية السين بدرجة الجودلان كاحة السكان الدين أصبحت كالدام م في الأمس حاجيا تهم اليوم.

واننا لنرجو لهذه الحالة استقرآن أوللاخلاق الباتا حيى تسير النهضة يخطوات معتلقة مسترهدة بالعقل لا بالماطعة حتى تبلغ الكال.

جلال الدن حس

ماهر الماس النجاح في المياه و الماسق الماع الشرير

منذا لواة الاجهاعية والانتصادية بلوالسياسية

للثورة الاأبه متمف وثنى خاصة اذا علمنسا

أَنْ أَعْسِدُ النَّوْزَاتِ عَنْفَا قَدْ لَا تُقْلَبِ ٱلْظَّمَّةِ

الحدكم وتقاليد الشمب إلا في الظاهر فقطء

لقد أصاب الدين شيء من الضمف النيجة

ان الجامات دائما في طرف النهاية لاما

لا تعرف التردد ولا تحترم الا القوه فتخرج

من فاية اليساطة الى مراية الفاد . وهذا ما كان

أمن أمن ممره نال المعريين وقد السعر أفق

مقولهم ولم يجدوا إرثا من الثقاليد والعادات

يصح بقاؤه بيشم لأن العصور السالفة كانت

فاندنعوا فيالاخذ يتقاليد تلائم روحالعصر

وتشورا بذلك على التقاليمة الموروثة التي لم

تستطم الوقوف على قدميها امام عياد التقدم

فاضطرت الى الانزواء ، وابقوا فليسلا من

النقاليد التي خلفها لنا الاباء ويصفح أن يكون

قلنا أن النورة المعربة أاوت في حياتها

ابها اليوم بيناوجود.

و و السالم ع سر ملاحدا الدا الراب الساعة الزطئة ورسول العمالة الفرعية الزاطاحة والدنف في مصر روغد مصر عا الإطار الدرية

معاندو فاعكران عراق والسامة

عبر الشرة ما الأعلاميية

على أما وأخوذة من عدد مختلف من البدة .

حتى في أساقيت البنساء ، ولسمًا نؤرخ الدن

الربي حتى أسترسل في هذه الناطة . ولم يقم

عندهم فن الرسم والتصوير ، لا ف الصور كانت

أما الحيماة الدزة في هذه الدن عققد

أما الجنبياة المانة في مُدَّم الدن ، فقد

سمراع مع الامواج

سباع هر ، ايس يسكرني أحد ، أني ساية كل مديف ك.ت أستطيع أن أقطع ساحة مسافة بعيدة داخل البعرة لستأخشي الامواج تمانية وابست تخيفن التيارات المأثبة .

وأذكر أنى نكرت ذات مرة في الانتحار لهرقاً ، لا لاً ي سبب سوى أنى كنت لاأهرف في واجباً أوَّديه 6 وظلات أبدل بذراعي على ماء البعر ، والناس على الشاطئ ينظرون إلى كشعباع ماهر ، أما أنا فكنت أتندملا لا عود وأبتمد لا قتربيمن النهاية .

أبصرت الأمواج لتدجرج وهي تزأر ء في داوها كالجبيل حين ينهار . . والوجة تاو الموجة ءوبين كل المنتين هاوية كأنهاالقرار العديق الرقعي الاولى فوق قتها ثم لانليث أن تنزلق من تحقی فشترکنی أهوی ، فیالها من غادرة ا بيسد أن الثانيسة تسارع فتليامني على رأسي ووجهى ثم تعود فتلامله في فوق ماياتهاالمالية المساء ، وحين أد تاح اليها وهي تسمو بي الي العلاء لا أهمر إلا وهي تغدر في غدر أختما الأولى ، فأهوى ثانية تاركا قابي في القصياء ، وأطل بلا قلب ، بعيداً عن الرشد الىأذراني موجة الله موضع رفق ورحمة فتعلوبي الى حيث ألمل بهاي من حديد . . .

تَهْلُونَ أَنْهُامِنِ } وَمِرْكُتْ قُواي.: تنفت ووائي ، تلقت محو الشاطيء ، فاذا اً كشاك الصطافين قد اختفت وراء لامواج ولم يمله يبني سوى قم العاليات منهاء و تباعدت ببصري الى ما وراعها ء ناذا بالنازل والقصور كأ هماح وأطياف من أوز يسيط . .

وسبط أدواج كهذه في المدر الصاحب

القلاكنت بعيدا بعيدا أمن الشاط عصافات حاً ما الآن على عدا المعد العاويل، منهوا الفوى ء متعب الدرادين ٤ مندق الانفاس أ كاد أ كون في يأس نام ، فالبحر صاد رهيما حين وجدتي فيه وحيداً ع أماي أمواه أماريا مواه ومسلة في الماد النقار بالافق العسيم وعن جانون مايسية ذلك بالمتعل ،

لبكنتي لم أشأ أل أمالسلم الامواج تقمل فإمالهاء عواسال لقدي أن مكرة الانتمار و ن اوز عد الى دامزي ال هذا المكان و ال الرادة الي عرفيق على هذه الفاعل في الأ المسلم الربية على والركامي في الوقهم الملم المتراسي فرانواهم الواسلان والمعدى من المدراءر الما الماسية الواللا دائي المزاه المطري فواقع در محر هر لاي من الديديد. ف الأجراء ، رحكما

قسط من الهواء والراحة . . لعت أدرى كيف أَلْفِيتَ بِقَدْمِي نَحُو الفاعِ زَاهُمَا أَبِي أَجِـد صيغرا أستار عليه ، في حين الني وجدتني نحو القاع نازلا، والماء من فوق رأسي يدور. وبأنفامى الضيتة وقواى الخائرة يذات عجبود الجِباد حين بريد ألايهوي . . جاهدت بشدة عظيمة حدًا حتى عدت الى سطح الله وآنا في الرمق الاخير، وفي هذا الجيمود أنفقت كل قواي. لقمه كنت كسيارة بالابترين عاول أن تتساق منحدرا عاليا ا

على سمطم الماء ظلات أتخير عل وأنا الى الاستسلام القهري أقرب م وفكرت أن الوسيلة إ المريحة للمنجاة هي أن أسناتي على ظهري قوق الأمواه. وفعلا فعلت.

وجهت رأسي نحو الشاطيء وقدمي محو البحر، فتنانت الأمواج التمدحرجة نحوالماحل تدفعني اليه ، وأحسست بذلك ، حين دخلت مسامي صوات الشان للمون وصريخ الفتيات في لهوهن. ولم ألاً أعرف الخطر الذي عرضت اليه نفسي، فان الأمواج تشتدةو اروباشابالة رب هن الشاطي حتى أنهالتكني لآن تذاب الصغور وتفتت الاحجار فبأمراج كهذه صدمت ، وأدخلت الموجة لأولىمن الماءن انني ما يكهي أهليه حوتين ، فما بالك ن و آ ناالمخلوق من جلد على مظم ليس بينهما أى لم ا في الحال انقابت أدفع الماء عن الني علكن جيوش الأمواج أنهاات على باللعلم والارتطام. حارثت أن اتنفس ولو بسيطا وجاهدت أن أقادم الأمواج الفاسية عولكنما محاولات مث وعيمودات بلا نتيجة .

خلاص أ إما السةوط بالقرب من النجاة وإما النجاة في أخطره وتف ويخيل ألى أن الاول "يتحقق الكاني لم أراده، مم الى است أخشى الوت قفل ع اعا أتألم شديداً من المداب ، ولو جاء تي الموت ولاعداب فهو عندي أهو قرمن المياة! وق شبائي وموة في الخطر ، صرخت أنادى الحونة والنجدةمي القريين مي عوظ ات ن صرحاتي التي نفختها يصوب عال ستصل الي أميال وأميال علكني لم أن أحداً من الموجودين يتقلم عوى أو يتأرث مي . خريفت تاليه بالفراسية بالإعليزية بالدريسة والمل منث المؤجودين من يقيم لغة من هساده اللغات . . يخ الى مجدقي وممواي دلكن خيل ال ان معوض لم تتعد عددى وأن المنهورين في

والمسلاني تتوليه ومراك كليت أرق ولا كلت أستم ، أقيا المروم الأعود الملكة للشهر مومًا فين أنَّ لَعُسُمالِ النَّ Course Nature

NATE OF A SECOND والمهلاء وخاو الأساءة المساوي وكالم

عليه حتى ملاً ت صدري بالهواء النقي . . ثم | ارتبت عليه وسط جهور كبر من المعطافين . قلت ۔ کنی وشکراً ۔ فترکنی بعد أن أفهمنی انه روجه لى طول في هذا المكان وأني أستطيع الوقوف، على صخر البحر ، فعلت، ولـكن تيار بحر حمل يجدنني الى الداخل دون أن ستطيع مقاومنه . أبصر في الفي من جديد فقال: . لا . لا . أمسك بي .

والقدام نحوى وسحبى الى الشاطى عديث أن أخمار شيئا آخر غير الفرق ! (عرى)

هل تريد الجاع في العمل والسمادة في الزواع؟

اذا كنت من أولئك المنكودين - الذين يفر متهم النجاح بسبب سوء حالهم الجسمية - اذا كنت لاتسليم أن تجد نجاحا في العمل أوسمادة في الزواج - اذا كانت واجباتك اليومية تبدو ثقيلة في نظراً وتؤديها في غير اغتباط - فلا مُكُ أَنْكُ عَيْلُ الْيُ عُرِيَّةً كُلُّ دُوا ۚ يَقَالُ أَنَّهُ عَكُنَّ أَنْ يَنْشَلْكُ من وهدة هذا الشقاء . وبعد كل العقاقير التي في الصيدليات لن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذي قبل والكن لا يحملنك ذلك هلى اليأس، فانك تستطيم أن تستعيد صحتك وقو تك عن طريق:

ودخلت مسامعي كانت كيذه:

« لقد غاب عن الانظار وسعد البعد . أمّل

بني ساعات في الماء من بالشجاعته ومهاريه ؟

الى آخر ما هناك من عبادات التقدير والاعجاب.

أني حين أفكر في الانتجار مرة أخرى يجب

أما أنا فخانت في رأسي فكرة واحدتهي

التربيه البدنيم علم الصحة والقـــوة والنشاط

أنها تقدم لك ظريقاً مأمونا أكيسداً للخلاص من كل ما بك من علة مزم ـــــة أوعيب جهاني والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلني اعجاب الرجال والنساء علىالسواء لم يمد هناك شك في دلك الآن . فإن آلانا من الناس قد جربوا وعرفوا . وهم يرفعون الاكت في كل يوم الى الله شاكرين إن اهتدوا إلى هـ ذا الطريق أخيراً . وإن كل رسال من دسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبهم الحارة في إنارة النبيللاولئك الدين لايزالون يعيشون في الظلام.

اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

ان الطبيعة كما تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل عيب لومهدت لَمَا السبيل بتقويةٍ كُلُّ عَصْبُو وكُلُّ عَصْلَةٍ في جبرمك ، فلامعني لا أن تماتي شــقاء الضعف والرض على حين أن تمريناتنا البسيطة تستطيع أن تميد اليك صحتك وقواك بكل مدمولة في يضم دقائق كل يوم أساييم معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أحد سر التغيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم .

مردد واطلب كتابنا المحاتي الان

الأعنى ون أن تكتب الونا مكل صراحة عن كل ماله كن ماهد ان صاحب هذا انهد هو رجل من وجال الفافون قبل أن يكون وجالا من وجال الرياط من وجال الرياط من حيداً وإسار في عمله بعقب القريدة لا تروزع ودفيدة مساوقة في النجاح مع حكل طالب وهو قلد أو عن مقدماع ١٩٧٧ حتى الاكد - وسيسب المادالة بين عقد اليم سلاليم سيسب

مداد أكدمن همة وعدر المنو المشارع اليدا الأسراز الفشي طالب في كل الحاء المعمورة والالترودي أن تغيرح بكل مالذبك والطنبيالان كتاب الالبان الكيل، الله رشيل بلير ال عَلَيْنَ = فَقُلْدِ أَيْسُهُ أَنَّا مِلْوَاحِ أَوْمَا وكالمندال الاجمالا فعنو على فلنح فن عارج) وعلما للكناب سون ويطائل ٢١ سيسة الدور فينه يملي طأعلك وأمراماك وعمارا والعبية العرة والجسم الجنال الذي يكفل لله مبرواعدون البال والسبوعي

المساورة الدول ال

نشأة المدن

بنية النشور على صفيحة ٢١

الغرفة ويقف على هـ ذا السرير رجل. متوسط

النامة فأن اطلع على جيرائه من نافذة المرفة

عرمة عنده – أو ظنوها كذلك – على فلمدمها في الحال. وفعلانفذ عمر وأمرا لحليفة عكس كالزليك أوربا الذين كانرا يقدسونها والكناه لم يطلع على الجيران فأجاز الغرف ويُعلقونُها على مذابح الكنائس ممـا أدى الى والرَّنفينُ الدُّورُ وَكَثَّرُتُ طِينَاتِهَا . . وَكَانَ فِي وَسَطِهْ كُلُّ دَارَ صَحِينَ كَصَحَيْنَ الْحَامِمُ لَيْسَ لَهُ ۗ الْمَاشِ هَذَا اللَّهُ عَنْدُهُمْ واستقامته لهم . لمتألمية وفيه فنهتية الاستحام ، وكانت فوافذ المعط التي محيط مدا الصد مطاة عاديه اي لم اكانت في أول المر عاطة يسماج متين م يكن ه: الله نوافذ تطل على الشواءع للنغ إناالاخلاق التي فرضها الا- لام ، إلا أن الحالة الاطلاع على الجيران . والذي يزور اطلال أتف ت لما تقدمت الايام واختلط الفرس المرب القبطاط فأنه والانظ ويسمع هذه الاوضاف. أبي أمصار العراق ولنافوا المعنم ، فشأت وَقَدْ قَالَ لَمَا الْحَارِسُ وَ زِيارَةَ لَمِذَهُ الْإِطَارِلُ أُودٍ أَطْ كَانَ قُوا مِهَا أَلَحًا عَهُ وَالْجَوْنُ وَتَجَالُمُهُ وَأَقَالُهُ رَأْيِنَا النَّوْيَاتُينَ نَجُوارَ بِمُنْهُمَا في حِدَارِ الدِّينِ وَالْآخِلِاقُ ءَوْكَانَ أَقْطَابُ هِذَهِ الْغَيَاةِ حِمَّةُ الدِّوْتُ أَيْرَهُمْ كَانْتِهَا تَحْمُو بِإِنْ مَاءُ الاستجام | من ذكر نا من الأَدْوَاءُ كُمُجَامُ الرَّاوْيَةُ وَخَافَ وكانت إجد هما لجنوي ماء باردا والنائية ماء الاجر ووالية بن المسان ومطيع بن الماس بإخباء وإدا فبحبت واله الحارس أمكسنا أن أو أبي أراس وغيرهم مريدوي الاصل الفاسي فَعْنَ فِهِ أَنْ أُمِسِلَكُنِّ الْفِسْطِياطُ كَانِبَ عَلَى درجة ﴿ الَّذِينَ اسْتَهْرُوا بِالَّذِينَ . ويكني أن تقرأ الجزء ﴿

لَّمُظْمِعَةُ مِنَ الْأُسْتِهِدَادَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ

إن والما كان في كل منديه في أوريا كييسة كان ماه حسين المري ضورة من عدم الحراة و

ف تكل فنديد إنسلامية وسعديقيم الناس فيه شما ار الدين ونجب أن تلاجيط تأصل مأملية الديدة كانت حياة أشهارات ، سيد بيام المسميات في نفس الناسُ في كِل مِن مدن أور بافي البينور و أنهن القيائل الحُجَالِمة النازلة بالدن والنزاع الذي ٧ ب - ٤٠ م ا ب 🗙 ب الوسطى ومَذَنُ الإسلامُ في عصره الأول؛ لِقِيد النان يقوم بن الأحراب السياسية المختلفة التي المراح 🗙 ب كالم إحديثي عبد بالدين مر أهدين ولي إقام شفا أن و الم طهر ز. في الاسلام . فالمشفة كان مركز م و و ع ح و ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُلَّانِ مُوسِمُونِهُ فَي مُدِينَ إِنَّالِكُوفِ. أما الدصرة فقد قامت بهاعظم ألت بين الله الرج م فر الأ-الام فانها لل يُحمّل عن أوساط فلنهـــة "راقية | الله بائل ، فالأرب مع ربيعة كؤنا حلما ضد ١٩١ من ٢٠ و-ومن الجياة فكرُّ و المنحقة وقتله وقول إذر العلم الكيم و الذي قو من التاريخ الشياشي الانسلام ١٧٠ ف - ٣ فو الاحالاتي الماري البحارة والمعروم واله كان الهويت القال التي قامت والمورات الي نشبت ١٣ بد × ب -المُصَلِّقُ طَهِ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْدِينِ إِنَّا أَمَّا فِي أَنْ اللَّهِ كَانْتِ مركز هنذه الهُنَّن ؛ في - ٧ م ح - ٥ عم والقلَّة وووا في الكمة قد عاورت كلها في النكوية الوالي هم المدن هم الدين قاموا بثلا، الثور الدي الم والنصرية . وَإِمْوَ النَّهُ الَّذِينَ دُونِهِ وَ اللَّهُ وَمُرْبِهِ عَمْانَ قَامِ مِما أَعْلَ البكوة والبصرة ١٦٠ ح - ٥ حم يغز فين أن السكل من الصرين فالمنا عاصاً وساعدهم وقد السطاط ياوكذلك حدث و ١٧ ف × ح يخ لفَيْهُ فَاقْتُ الْا خرخصر صَافِي المُحْوَقُ المِنْرِف في فتنه على ومماوية وما حدث المدها من المتناف المراج الم ونحن نعلم أن الحركة الماه بينا كانت ممالية في أطوال العضر الآ.وي. زعم أهام و الرواة والحفظ والمبا أبطية المفضل الضي الراوية الشيوروغير هذي وأفاالبصرة فكال رُعم أهاما في الرواية خات الأجرأسان

> أَمَا الهِن فلم يسكن من المباه العلمية في إرج إنهال بياريس. وعكن رؤية النور اللهي المراف × علم الما هيء وذلك لان العرب لم يكونه المجلم فنون على قة حلي الله ح مر بعد عالة ميل ووما المالا و 👉 🔻 عنها 📞 في الأصل. وادًا كان الاسلام قد أو فيد لمم سيداع منه بالاسليكي من الأعبار عكن أن المالد - ١ م عادما اضطرحهم الى الاشتغال . ا م والما كانت السمع في جيم أمر العالم بدعولة . أمر لفسهم الشاعرة وعصبياتهم الماتهمة فأو أوجلت لم أدابا ، فلم يكن عنده ماد جبهم جبة الفن فَي أُولَ الْأَمِي . فتحد أن المساجد الأولى لَمْ إِكُنْ قَيْمِنَا شَيْءٌ مِنْ الْفُنِ الْعَنْجِيْحِ مِدْقَالًا وأينا كيف أخذ الدرب ماكانوا يحتاجون البه من العدة وغورها من كنائس الاقباط في منتن وعامدة عامرهمرو أخذهامن الكنائس التي كان قد أختاط فيها. الفن الروماني بالفن المترى ولا والبيقها فأعا بالجامع وبعضوا

من أوع واحد ولا من رسم واحد ، ما يدل المراجع المراج وهم قلدو ا الكذِّ أَس والماني العامة في كلشيء

مسألة براد حلها من ثلاث لمهات

وضم الاسود 4 A 4

وضع الأبيض

قطم الابيض سيم : شاه ، فرسا _ ، فيل الاثة بالدة قيام الاسود خسن شباه ، فرس ، فيل ، بيدةان

جامبيت الوزير مسابقة المبت ف مدية مالين

الإبيش هاس الاسود هرزج ب - ا ا ا ا ح - ۳ ام ٢ ح - ٣ نفيه ال - ا و و ۴ ب – المفيز ا ب ۳ و 1 4 - 4 4 - 4 8 • - - فو حو - ۲ و

١١٠٠ ١١ و المرابع الدر - ١١ ١ برج اعلى من برج ايفيل ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ وحينا أيم هذا البرج سنيكور وارتفاء شينف المع و - المام

١٧ تو ١٠٠٠ ١٥ ال الله ١٠٠٠ ١٠٠

+ 5×6 +4 ----S X om UX W

الالعاب الرياضية

رثية المنشور عل السفحة الثانية

٥ – فار فربق فيرث (المانيا) على فريق سينا (فرأسا) به: ثه اهداف لهداين الا من فار فريق سلافيا (تشكو سلافيا) على فريَّنَ برحو از بأربعة أهداف لهدفين. ٧ - فار أربق برشت المجرى للي فريق سيرفت (بسويسرا) بسيعة أهداف الشيء م

. ٨ ـ فاز فريق سلافيا على فريق إبرون (إسانيا) بأ بمة أددان لمدفوا حد . ٩ - فار ريق يربشت المجرى، في فريق

جواهد بسيمة أهداف الاشيء. ١٠ ـ. فاز فر تق نولونيا على فريق سيرفتُ ١١ ـ فار فرق سلافًا في فرق فرست

١٢ .. فاز فربق يوبشت على فريق الرون وكانت النتيحة النهائة • فوز قريق بوبشت المجرى بكائس الائمم سننه الاولى

أأنكأش ديفيس الدولي للتنس أسفرت نتيجة ألماب المنطقة الأثوروبية ا كاعمَن ديفيس الدولي للتنبس عن فوز فريق يظالمًا و كانت آخر ممارا. له ضد فر ق الياباني وانتهت اللتبيجة بفون إيطاليا بثلاث مجاميع لاعلتين كا استفرت المنطبة العاب المنطبة الامريكية عرب فون الولايات المنتخبة ثم تنابل فريق ابط اللهمع فريق الولا البيا المتحدة في ١٨ الجاري وقد أسفرت النتهامية عن فوق الوا يات المحدة بقلاث مجاميم بمُتَعَالَمُهُ وبذلك أصبحت أهلا لمقابلة قريق فراسها الحاليل لهذا الكأس .

وتهد الولايات المتحدة عدتها لمفابلة فريق فرنسا رغبة في انتزاع هذا الكأس واعادته الى أمريكا ... وقد قرر أيحاد أمريكا مذوالناسية السماح الرعب المدلد « تلدل ، باللمب ضمن فريق أمريكا رغم القانون السابق الذي وضعه اتحاد أمريكا عنع المحر بن الرياضيين مر الاشتراك ول ألمان كأس دينيس صمن المراق

وستقام هده الماراة المائية فيافرانيا حسب قانون انكا س

في سواريا

المعرد الباء والميا سورا عرة ساعات السكرى فيمياعي المسطان وتدورا

DIN X . TA

اخهوق ومناظرريفنا بقلم الدكشور مخللا حشان هيكل

يقيدون لاك في برأين بربيا لللا للكي ؟

تطلب من جريدة السياسة

الطبعة الثانية

التي في همشه الى اليوم . وإذا زرت هـ ذا الهلال العجالة وعبد الرفيع افتدي صبري

والمسكتبة التجارية مفارع محدعلى ومكتبة